

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106  
620085, г. Екатеринбург, ул. Титова, 28а, тел(факс) 210-84-40

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 106  
М.Ю. Полякова  
Пр № 91-О от 31.08.2023



**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Хор»**

**6 классы**

Составитель:  
Германова Екатерина Николаевна,  
учитель

**Екатеринбург 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» для 6 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), 2010 г.;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №106.

### **Место предмета в учебном плане**

Продолжительность курса – 1 год. (72 часа). Курс предназначен для учеников 6-го класса. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение.

Количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

#### **Цель:**

- приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей

#### **Задачи:**

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

### **Предполагаемые результаты курса:**

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

#### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

#### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

### **Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

### **Предметные результаты**

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

### **Получат возможность приобрести навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.

3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

4. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

#### ***Навыки строя и ансамбля:***

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

### **Содержание курса**

#### **Певческие установки**

**Теория:** Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

**Практика:** Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### **2. Работа над звуком**

**Теория:** Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. неременное условие красивого голосообразования. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

**Практика:** Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### **3. Работа над дыханием**

**Теория:** Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато

**Практика:** Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

### **4. Певческий диапазон**

**Практика:** Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### **5. Координация между слухом и голосом.**

**Теория:** Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

**Практика:** Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

### **6. Дефекты голоса.**

**Теория:** Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов.

**Практика:** Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра.

### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория:** Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

**Практика:** Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

### **8. Работа над исполняемым произведением**

**Теория:** Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

**Практика:** Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **9. Занятия по индивидуальной программе.**

#### **Практика:**

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

#### **Годовые требования:**

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческие установки	4	2	2

2	Работа над звуком	8	4	4
3	Работа над дыханием	10	5	5
4	Певческий диапазон	10	5	5
5	Координация между слухом и голосом	8	4	4
6	Дефекты голоса и их устранение	10	5	5
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	3	3
8	Работа над исполняемым произведением	14	7	7
9	Занятия по индивидуальной программе	-	-	-
	Итого часов-	72	36	36



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919253

Владелец Полякова Марина Юрьевна

Действителен с 29.03.2023 по 28.03.2024