

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106  
620085, г. Екатеринбург, ул. Титова, 28а, тел(факс) 210-84-40

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2023



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 106  
М.Ю. Полякова  
Пр № 91-О от 31.08.2023

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«MUZLAB»**

**7-11 классы**

Составитель:  
Смирнов Александр Борисович,  
учитель истории и обществознания

**Екатеринбург 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «MUZLAB» для учащихся 106 школы составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), 2010 г.;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №106.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 106, составленном на основе соответствующих нормативных документов, рабочая программа рассчитана на преподавание в 7-11 классах в объеме 34 часов.

Количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Актуальность курса состоит в том, что он направлен на расширение знаний учащихся по звукорежиссуре, сценическому мастерству и аранжировке, развитие их творческого мышления и логической культуры. Основной особенностью этого курса является отработка заданий по всем разделам курса звукорежиссуры, сценического мастерства и аранжировки. Курс предусматривает повторное рассмотрение теоретического материала по звукорежиссуре, поэтому имеет большое общеобразовательное значение, способствует развитию логического мышления, намечает и использует целый ряд метапредметных связей.

### **Цель программы:**

Получить первоначальные знания в теории и практике звукорежиссуры, сценического поведения и аранжировки, изучить методы обработки и монтажа звука, выстроить личный бренд артиста.

### **Задачи**

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Научить приемам аранжировки и музыкальной обработки произведения, работы над авторским материалом
  
- Выстроить личный бренд артиста

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «MUZLAB» 7-11 КЛАССЫ

Сформированная в скрытом образовательном пространстве МАОУ СОШ №106 обогащенная, музыкально-технологическая образовательная среда станет ещё одним фактором развития творческой индивидуальности учителя, ученика и родителей, стимулом для появления новых образовательных инициатив. Атмосфера творческой деятельности, созданная педагогическим коллективом, учащимися, родителями в ходе организованного по-новому (проектная деятельность) образовательного процесса сформирует не только ключевые компетентности, культуру существования в среде, но и эмоционально ценностное отношение к любому делу.

- Эмоционально-ценностное отношение учащихся к явлениям действительности и искусства;
- Развитие целого ряда умений и навыков в области музыки и творческой деятельности
- Проявление в работах индивидуальных творческих способностей, воображения, фантазии, пространственного и конструктивного мышления;
- Сформированная способность работать в сотрудничестве и как следствие – успех всего коллектива.
- Реализация творческого потенциала воспитанников в индивидуальном и совместном творчестве, в проектной деятельности, с презентацией работ на выставках и конкурсах.

В результате изучения курса «MUZLAB» 7-11 классы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностными результатами является формирование следующих действий:

- сформированность личностных познавательных, интеллектуальных и творческих способностей и интересов в предметной технологической деятельности и необходимости непрерывного образования в современном обществе Л1;
- самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений и навыков;
- мотивация образовательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода
- ♦ развитие теоретического, технико-технологического, творческого и исследовательского мышления
- ♦ развитие трудолюбия и ответственности, стремление к эффективной трудовой деятельности;
  
- ♦ толерантное осознание, готовность и способность вести диалог с другими людьми, находить общие цели для их достижений
- ♦ формирование эмоционально-личностного отношения к ценностям мировой музыкальной культуры Л9.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение адекватно оценивать себя, свои способности; видеть связь между затраченными усилиями и достигнутыми результатами Р1;
- умение самостоятельно определять способы решения учебных, творческих, исследовательских и социальных задач на основе заданных алгоритмов Р2;
- формирование умений продуктивно работать, общаться и взаимодействовать друг с другом, планировать и выполнять совместную коллективную работу, корректировать результаты совместной деятельности Р3;
- владение навыками исследовательской и проектной деятельности, определение целей и задач, планирование деятельности, построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов; формулирование выводов, представление и защита результатов исследования в заданном формате;
- овладение нормами и правилами культуры труда на рабочем месте и правилами безопасности при выполнении различных технологических процессов Р6.

Познавательные УУД:

В познавательной сфере:

- владение базовыми понятиями и терминологией
- подбор материалов, инструментов, оснастки, оборудования в соответствии с технологической, технической документацией П3;

В ценностно-мотивационной сфере:

- умение ориентироваться в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей
- осознание ответственности за здоровый образ жизни, качество результатов труда, экономии материалов, сохранение экологии П11.

**В трудовой сфере:**

- умение планировать процесс труда, технологический процесс с учетом характера объекта труда и применяемых технологий П14;
- участие в творческой деятельности, владение приемами исследовательской деятельности П17;
- соблюдение культуры труда, трудовой и технологической дисциплины, норм и правил безопасности работ, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены П18;
- умение самостоятельно выполнять отбор информации с использованием различных источников информационных технологий, для презентации результатов практической и проектной деятельности П19;

В физиолого-психологической сфере:

- сочетание образного и логического мышления в процессе трудовой, проектной и исследовательской деятельности П21;
- развитие моторики, координации и точности движений рук при выполнении различных технологических операций, при работе с ручными и механизированными инструментами.

В эстетической сфере:

- умение эстетически и рационально оснастить рабочее место, с учетом требований эргономики и научной организации труда П23;
- умение проектировать с учетом требований музыкально-компьютерных технологий, эргономики и эстетики овладение методами оформления музыкальных композиций, обеспечения сохранности продуктов труда, разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда

### Коммуникативные УУД:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра,;
- умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска необходимой учебной и социальной информации П26;
- умение работать в коллективе при выполнении практических и проектных работ, с учетом общности интересов и возможностей всех участников трудового коллектива, установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации;
- умение публично отстаивать свою точку зрения, выполнять презентацию и защиту проекта изделия, продукта труда или услуги

### Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практика
Раздел I. я	Звукорежиссура Общие вопросы звукорежиссуры, аранжировки и сценического поведения	2 ч.	2 ч
Раздел II.	Работа над авторским материалом: аранжировка, работа над текстами, визуализация выступления		
1	Общие вопросы аранжировки: выстраивание аранжировочного плана	2 ч.	2 ч.
2	Ритмико-мелодические инструменты: роль в аранжировке, занятия с приглашенными экспертами	2 ч.	2 ч.
3	Вокал как неотъемлемая часть песни: работа над вокальными данными	2 ч.	2 ч.
Раздел III	Сценическое поведение		
1	Сценическое поведение: основы сценического	2 ч.	2 ч.

	поведения		
2	Роль сценического поведения в выступлении: выстраивание номеров участников	2 ч.	2ч .
3	Сценическое поведение и исполнение: основные вопросы	2 ч.	2 ч.
Раздел IV	Выстраивание личного бренда артиста		
1	Личный бренд артиста: как себя позиционировать в медиа-пространстве	1 ч.	1 ч.
2	Личный бренд артиста: взаимосвязь музыки и внешнего вида артиста	1 ч.	1 ч
Раздел V	Работа над итоговым концертом выпуска		2 ч.
Итого:			<b>34 ч.</b>

## Содержание программы

### Раздел I. Звукорежиссура

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

### Раздел II. Работа над аранжировкой

Умение работать с авторским материалом, аранжировывать и систематизировать произведения. Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

### Раздел III Сценическое движение

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценодвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Обучение приемам сценической работы и сценического мастерства. Сценография и воплощение замыслов учащихся.

### Раздел IV Личный бренд артиста

Цели, задачи, принципы, функции, подфункции и виды личного бренда. Маркетинговые исследования. Этапы, инструментарий, техники маркетингового исследования. Сегментация рынка. Позиционирование товара. Исследование спроса. Разработка плана (программы) по продвижению личного бренда. Структура плана (программы) маркетинга и методы его разработки. Личный бренд и управление.

### Тематическое планирование

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	<b>Раздел I. Введение в специальность. Теория.</b> Общие вопросы звукорежиссуры.	1 ч.
2	<b>Раздел I. Введение в специальность. Теория.</b> Общие вопросы звукорежиссуры.	1 ч.
3	<b>Раздел I. Введение в специальность. Практика.</b> Общие вопросы звукорежиссуры. Работа с аппаратурой	1 ч.
4	<b>Раздел I. Введение в специальность. Практика.</b> Общие вопросы звукорежиссуры. Работа с аппаратурой	1 ч.
5	<b>Раздел II. Теория.</b> Общие вопросы аранжировки.	1 ч.
6	<b>Раздел II. Теория.</b> Общие вопросы аранжировки. Выстраивание аранжировочного плана	1 ч.
7	<b>Раздел II. Практика.</b> Общие вопросы аранжировки. Выстраивание аранжировочного плана	1 ч.
8	<b>Раздел II. Теория.</b> Ритмико-мелодические инструменты: роль в аранжировке	1 ч.
10	<b>Раздел II. Практика.</b> Ритмико-мелодические инструменты: занятия с приглашенными экспертами	1 ч.
11	<b>Раздел II. Практика.</b> Ритмико-мелодические инструменты: роль в аранжировке	1 ч.
12	<b>Раздел II. Теория.</b> Ритмико-мелодические инструменты: занятия с приглашенными экспертами	1 ч.
13	<b>Раздел II. Теория</b> Вокал как неотъемлемая часть песни:	1 ч.
14	<b>Раздел II. Практика.</b> работа над вокальными данными	1 ч.
15	<b>Раздел II. Теория</b> Вокал как неотъемлемая часть песни:	1 ч.
16	<b>Раздел II. Практика.</b> работа над вокальными данными	1 ч.
17	<b>Раздел III. Теория.</b> Сценическое поведение	1 ч.
18	<b>Раздел III. Практика.</b> Сценическое поведение	1 ч.
19	<b>Раздел III. Теория.</b> Сценическое поведение: основы сценического поведения	1 ч.
20	<b>Раздел III. Практика.</b> Сценическое поведение: основы сценического поведения	1 ч.
21	<b>Раздел III. Теория.</b> Роль сценического поведения в выступлении	1 ч.
22	<b>Раздел III. Практика.</b> Роль сценического поведения в выступлении	1 ч.
23	<b>Раздел III. Теория.</b> Роль сценического поведения в выступлении: выстраивание номеров участников	1 ч.
24	<b>Раздел III. Практика</b> Роль сценического поведения в выступлении: выстраивание номеров участников	1 ч.

25	<b>Раздел III. Теория.</b> Сценическое поведение и исполнение	1 ч.
26	<b>Раздел III. Практика.</b> Сценическое поведение и исполнение	1 ч.
27	<b>Раздел III. Теория.</b> Сценическое поведение и исполнение: основные вопросы	1 ч.
28	<b>Раздел III. Практика.</b> Сценическое поведение и исполнение: основные вопросы	1 ч.
29	<b>Раздел IV. Теория</b> Личный бренд артиста: как себя позиционировать в медиа-пространстве	1 ч.
30	<b>Раздел IV. Практика.</b> Личный бренд артиста: как себя позиционировать в медиа-пространстве. Презентация	1 ч.
31	<b>Раздел IV. Теория</b> Личный бренд артиста: взаимосвязь музыки и внешнего вида артиста	1 ч.
32	<b>Раздел IV. Практика.</b> Личный бренд артиста: взаимосвязь музыки и внешнего вида артиста	1 ч.
33	<b>Раздел V. Практика.</b> Работа над итоговым концертом выпуска	1 ч.
34	<b>Раздел V. Практика.</b> Работа над итоговым концертом выпуска	1 ч.

Предметными результатами изучения технологии являются формирование следующих умений:

Знать и понимать

- специфику работы современного звукорежиссера , артиста, вокалиста
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры
- выразительные средства музыкальных инструментов и вокала, принципы и приемы игры и работы с музыкальными инструментами
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием
- Работать над аранжировками и использовать различные приемы и варианты аранжировок
- навыками сведения музыки в живом формате
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене.

2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей и юношества.

3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия:

- использовать умения и навыки работы с техникой и музыкальным материалом
- проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

#### Использованная литература.

1. Книга ["Основы звукорежиссуры"](#) (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга ["Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты"](#) (Загуменов А.П.)
3. Книги ["Искусство сведения"](#) (Д. Гибсон) и ["Творческая звукозапись"](#) (Пол Уайт)
4. Статьи ["10 шагов к звуковому пейзажу"](#) (Говард Магнум) и ["20 советов Пола Уайта"](#).
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
7. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919253

Владелец Полякова Марина Юрьевна

Действителен с 29.03.2023 по 28.03.2024