

Приложение 17 к Основной образовательной программе основного общего образования МАОУ СОШ № 106

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Музыка»

предметная область «Искусство»

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием содержания и конкретизацией предметных результатов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС и Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ №106.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Согласно учебному плану МАОУ СОШ №106 на изучение курса отводится следующее количество часов

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
В неделю	1	1	1	1	4
В год	35	35	35	35	140

Для реализации программы используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционная (репродуктивная) технология
Обучаемому отводится роль исполнительские функции репродуктивного характера. Действия учителя связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.
2. Технология коллективного взаимодействия (КСО)

Организованный диалог, коллективный способ обучения, работа учащихся в парах постоянного и сменного состава. В ходе занятия каждый прорабатывает свою часть информации, обменивается ею с партнером, тот в свою очередь ищет нового партнера для взаимообучения.

3. Технология разноуровневого обучения

Технология разноуровневого обучения предполагает гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Центральное место в этой технологии отводится обучаемому, его деятельности, качествам его личности. Особое внимание уделяется формированию учебных умений, навыков и компетенций. Приоритет при использовании технологии разноуровневого обучения отдается самостоятельной работе. Данная технология дает возможность целенаправленно варьировать продолжительность и последовательность этапов обучения, способствует адаптации обучающихся в школе.

4. Технология проблемного обучения

При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед учеником задачу, заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения. По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.

5. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт собственной продуктивной деятельности. Целью продуктивного обучения является не усвоение суммы знаний и не прохождение образовательных программ, а реальное использование, развитие и обогащение собственного опыта учащихся и их представлений о мире. Каждый ребенок получает возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее.

6. Игровые технологии

Цель - обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения знаний, умений, навыков. Сущность заключается в самостоятельной познавательной деятельности, направленной на поиск, обработку, усвоение учебной информации. Механизмом является игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

7. Информационные технологии

Цель использования ИТ - обеспечение формирования ИКТ - компетентности (поиск информации из разных источников, отбор и структурирование информации, передача информации, создание собственных текстов, презентаций, фильмов, видеороликов и других продуктов, использование возможностей компьютерной техники в образовательном процессе).

8. Технология развития критического мышления

Цель образовательной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Для оценивания результатов освоения программы используется пятибалльная отметочная система.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты и освоения программы:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы и их содержание

№	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Содержание	Предметные результаты	
				Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс					
1	Музыка и литература	17	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в

		<p>интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыкальный материал:</p> <p>А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</p> <p>В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).</p> <p>Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).</p> <p>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.</p> <p>М. Равель. «Болеро».</p> <p>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.</p> <p>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).</p> <p>К. Хачатурян. Балет «Чиполлино»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; 	<p>простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др).
--	--	--	--	---

			<p>(фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Э. Уэббер. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические 	
--	--	--	--	--	--

				<p>события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; 	
2	Музыка и изобразительное искусство	18	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить 	<ul style="list-style-type: none"> ' выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; ' различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; ' исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; ' активно

		<p>уголок» («Кукольный кэк-уок»).</p> <p>Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».</p> <p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p>Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).</p> <p>И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).</p> <p>Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).</p> <p>Д. Эллингтон. «Караван».</p> <p>А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p> <p>П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана».</p> <p>Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.</p>	<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры 	<p>использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др).</p>
--	--	--	---	--

			Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).	выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;	
--	--	--	--	---	--

6 класс

1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Музыкальный материал: Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Ж. Брель. Вальс. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере
----------	--	-----------	--	---	--

			<p>Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</p>	<p>образов и способов их развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же 	<p>канта, литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
--	--	--	---	--	--

				<p>художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в 	
--	--	--	--	--	--

				<p>коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none">• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;	
--	--	--	--	---	--

2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Музыкальный материал: Ч. Айвз. «Космический пейзаж». Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Знаменный распев. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы». В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной

		<p>Петренко).</p> <p>В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».</p>	<p>Вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; 	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической	
--	--	--	--	--	--

				<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; 	
--	--	--	--	--	--

7 класс

1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в
----------	---	-----------	--	---	--

		<p>XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Музыкальный материал: Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p>	<p>языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового 	<p>простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др).
--	--	---	--	---

		<p>Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».</p> <p>Э. Артемьев. «Мозаика».</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).</p> <p>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</p> <p>А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).</p> <p>Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).</p> <p>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина</p>	<p>музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, 	
--	--	--	--	--

			<p>из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя)</p>	<p>касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • владеть музыкальными терминами в 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-

		<p>композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных</p>	<p>пределах изучаемой темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в 	<p>творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др).
--	--	---	--	---

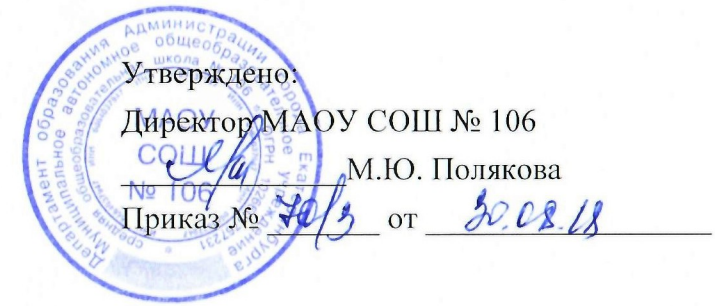
		<p>признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Музыкальный материал: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).</p>	<p>музыкально-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том 	
--	--	---	--	--

		<p>И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.</p> <p>И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».</p> <p>М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).</p> <p>Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».</p> <p>А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».</p> <p>С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет</p>	<p>числе в творческой и сценической).</p>	
--	--	--	---	--

			<p>«Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).</p> <p>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)</p>		
	8 класс				
1	Жанровое многообразие музыки	17	<p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как</p>	<p>Рассматривать искусство как духовный опыт человечества; Проанализировать свою творческую работу; Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:</p> <p>- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном</p>

			<p>отражение жизни разных народов определённой эпохи.</p> <p>Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.)</p> <p>.Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)</p>	<p>связи.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p> <p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>Сравнивать стиль исполнения.</p>	<p>музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;</p> <p>- воспитание музыкальному искусству своего народа и других народов мира;</p> <p>музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;</p> <p>слушательской и исполнительской культуры учащихся.</p>
--	--	--	---	---	---

2	Музыкальный стиль камерной эпохи	18	<p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (рэп, эстрада, авторская песня, фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.</p>	<p>Знать Народные и современные жанры.</p> <p>Понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, стиричуэл, акцент, драйв, свинг</i>; и их отличительные черты;</p> <p>Драматургию развития рок-оперы.</p> <p>Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p> <p>Распознавать особенности музыкального языка.</p> <p>Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки</p> <p>Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:</p> <p>- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.</p>
---	----------------------------------	----	---	--	--



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 (Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка» для 5 класса)

5 класс

УМК: Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М., Просвещение, 2016.

Номер урока	Тема урока	Количество часов
Тема полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)		
1	Родство музыки с литературой. Входная контрольная работа.	1
2	Знакомство с вокальной музыкой.	1
3	Определение видов вокальной музыки.	1
4	Характеристика жанров вокальной музыки.	1
5	Определение роди фольклора в музыке русских композиторов.	1
6	Фольклор и музыка русских композиторов.	1
7	Сравнение жанров инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Музыкальный анализ интерпретации в музыке. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «Перезвоны»	1
10	Художественный анализ творчества западноевропейских композиторов.	1
11	Характеристика значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей «Гармонии задумчивой поэт».	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13	Знакомство с оперной музыкой. Первое путешествие в музыкальный театр.	1
14	Знакомство с балетным спектаклем. Второе путешествие в музыкальный театр.	1
15	Влияние литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, на телевидении.	1
16	Знакомство классическими мюзиклами. Третье путешествие в музыкальный театр.	1
17	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся о взаимодействии музыки и литературы.	1
Тема полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		

18	Родство музыки с изобразительным искусством.	1
19	Сравнение отношения композиторов и художников к родной природе.	1
20	Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. «Звать через прошлое – к настоящему»	1
21	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22	Анализ основных представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки. Колокольные звоны в изобразительном искусстве и в музыке.	1
23	Сравнительный анализ портрета в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
24	Определение особой роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	1
25	Характеристика стилистических особенностей музыкального языка Л.ван Бетховена. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26	Соотношение музыкальных сочинений с произведениями других видов искусств по стилю. Застывшая музыка.	1
27	Сравнение полифонии в музыке и живописи.	1
28	Знакомство с творчеством композитора и художника М. Чюрлёниса. Музыка на мольберте.	1
29	Характеристика особенностей импрессионизма как художественного стиля музыке и живописи.	1
30	Знакомство с жанром реквиема «О доблести, о подвигах, о славе...»	1
31	Сравнительный анализ стиля, своеобразия творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского.	1
32	Подготовка проекта «Живительный родник творчества»	1
33	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия.	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	Итоговая контрольная работа в форме защиты проекта.	1



Утверждено:

Директор МАОУ СОШ № 106

М.Ю. Полякова

Приказ № 70/3 от 30.08.18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Приложение к рабочей программе учебного курса «Музыка») для 6 класса

6 класс

УМК: Сергеева Г.П. Музыка 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М., Просвещение, 2016.

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Тема полугодия: «Мир образов инструментальной и вокальной музыки» (17 часов)	
1	Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Выявление основных образов романсов и песен русских композиторов.	1
3	Знакомство со своеобразием почерка композитора М.И.Глинки. Входная контрольная работа.	1
4	Выявление влияния формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений.	1
5	Знакомство с миром образов музыки композитора С.В.Рахманинова.	1
6	Анализ музыкальных образов и мастерства исполнителя Ф.И.Шаляпина.	1
7	Развитие основных вокальных навыков. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Образы песен зарубежных композиторов.	1
9	Знакомство с творчеством Ф.Шуберта. Мири старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1
10	Определение особенностей развития народной музыки Древней Руси.	1
11	Классификация жанров церковного пения. Русская духовная музыка.	1
12	Музыкальный анализ концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской».	1
13	Выявление связей композиторской музыки с народным творчеством. Симфония «Перезвоны».	1
14	Выявление особенностей творчества И. С. Баха, стиля барокко.	1
15	Характеристика западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема.	1
16	Слушание и музыкальный анализ кантаты «Кармина бурана».	1
17	Развитие вокальных способностей. Авторская песня.	1
	Тема полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)	

18	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Джаз – искусство XX века.	1
19	Определение особенностей трактовки драматической и лирической сфер музыки.	1
20	Изучение особенностей жанра «инструментальная баллада». Могучее царство Ф. Шопена.	1
21	Характеристика жанра «ноктюрн». Ночной пейзаж.	1
22	Изучение особенностей жанра «Инструментальный концерт». «Итальянский концерт» И. С. Баха.	1
23	Выявление приемов развития современной музыки. Космический пейзаж.	1
24	Характеристика образов русской природы в музыке Г. Свиридова.	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
26	Выявление особенностей жанров симфонии и оркестровой сюиты.	1
27	Интонационно-образный анализ увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт»	1
28	Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1
29	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: балет, мюзикл, рок-опера.	1
30	Закрепление материала интерпретации литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: балет, мюзикл, рок-опера.	1
31	Сопоставление классических и традиционных сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1
32	Подготовка проекта «Образный мир музыки».	1
33	Музыкальная интерпретация героических музыкальных образов.	1
34	Образы киномузыки.	1
35	Итоговая контрольная работа в форме защиты проекта.	1



Утверждено:

Директор МАОУ СОШ № 106

М.Ю. Полякова

Приказ № 70/3 от 30.08.18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Приложение к рабочей программе учебного курса «Музыка») для 7 класса

7 класс

УМК: Сергеева Г.П. Музыка 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М., Просвещение, 2016.

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Тема полугодия: «Мир образов инструментальной и вокальной музыки» (17 часов)	
1	Выявление взаимосвязи классики и современности в музыке.	1
2	Определение роли оперы для музыкального театра.	1
3	Музыкальный анализ оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина.	1
4	Определение роли балета для музыкального театра.	1
5	Сравнительный анализ фрагментов из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина.	1
6	Балет Б.И.Тищенко. «Ярославна».	1
7	Определение роли героической темы в русской музыке. Галерея героических образов.	1
8	Знакомство со своеобразием американской оперы «Порги и Бесс».	1
9	Определение особенностей развития традиций оперного спектакля.	1
10	Анализ творчества западноевропейских композиторов.	1
11	Сравнение образов оперы «Кармен» и балета «Кармен-сюита».	
12	Знакомство с сюжетами и образами религиозной музыки. Слушание фрагментов музыкального произведения «Высокая месса».	1
13	Анализ произведения «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.	1
14	Определение особенностей развития рок-оперы: «Иисус Христос-суперзвезда».	1
15	Анализ музыки к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
16	Выявление основных образов в произведении «Гоголь-сюита».	1

17	Исследовательская работа над темой «Музыканты - извечные маги».	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
18	Определение особенностей развития музыки в музыкальной драматургии.	1
19	Сравнительный анализ религиозной светской музыки.	1
20	Выявление особенностей камерной и инструментальной музыки. Этюд. Транскрипция.	1
21	Изучение циклической формы инструментальной музыки. Знакомство с творчеством композитора А. Шнитке.	1
22	Знакомство с творчеством Л. Бетховена. Анализ сонаты №8.	1
23	Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева. Анализ сонаты №2.	1
24	Знакомство с творчеством В.-А. Моцарта. Анализ сонаты №11.	1
25	Выявление особенностей симфонической музыки.	1
26	Сравнительный анализ фрагментов симфонии № 103 И. Гайдна и симфонии № 40 В.-А. Моцарта.	1
27	Изучение Симфонии № 1 С.Прокофьева.	1
28	Характеристика особенностей симфонии №5 Л. Бетховена.	1
29	Интонационно-образный анализ симфонии №8 Ф. Шуберт.	1
30	Знакомство с творчеством В.С. Калинникова. Анализ симфонии №1.	1
31	Сравнение инструментальных концертов разных эпох.	1
32	Выявление особенностей в музыке народов мира.	1
33	Знакомство с миром популярных хитов из мюзиклов и рок-опер.	1
34	Музыка народов мира.	1
35	Итоговая контрольная работа в форме защиты исследовательского проекта «Таинственный мир драматической музыки».	1



Утверждено:

Директор МАОУ СОШ № 106

М.Ю. Полякова

Приказ № 70/3

от 30.08.18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка») для 8 класса

УМК: Сергеева Г.П. Музыка 8класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. – М., Просвещение, 2018.

8 класс

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Жанровое многообразие музыки (17 часов)	
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век.	1
2	Современные обработки классических произведений.	1
3	Жанровое многообразие музыки	1
4	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	1
6	Фольклор и современная музыка.	1
7	Проникновение фольклора в современную музыку.	1
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	1
10	Тема любви в произведениях русских и зарубежных композиторов.	1
11	Иоганн Штраус – король вальса.	1
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».	1
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1
14	Вальс в творчестве разных композиторов.	1
15	Интонации марша.	1
16	Ритмы марша.	1
17	Выдающиеся исполнительские коллективы.	1
	Музыкальный стиль (18 часов)	
18	Джаз. Корни и сток. Симфоджаз.	1

19	История создания рок-оперы.	1
20	Рок-опера разных композиторов.	1
21	Авторская песня.	1
22	Авторская песня в творчестве разных композиторов.	1
23	Духовная музыка.	1
24	Духовная музыка в творчестве разных композиторов.	1
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.	1
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.	1
27	Характерные признаки музыкального классицизма.	1
28	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке.	1
29	Творческий стиль С.Рахманинова.	1
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
31	Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
32	Всегда современный П.И.Чайковский.	1
33	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.	1
34	Музыка кинематографа.	1
35	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1