

Приложение 2 к Основной образовательной программе основного общего образования МАОУ СОШ № 106

**Полякова
Марина
Юрьевна**

Подписан: Полякова Марина Юрьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=МАОУ
СОШ №106, CN=Полякова Марина
Юрьевна, E=soch106@eduekb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: 620085, г.
Екатеринбург, ул. Титова, 28А
Дата: 2021.01.20 14:38:59+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Литература»

предметная область «Русский язык и литература»

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
3. Тематическое планирование с указанием содержания и конкретизацией предметных результатов	11

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на уровень основного общего образования, для 5-9 классов МАОУ СОШ №106

Целью реализации данной программы является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

На освоение программы по литературе в учебном плане школы отводится 420 часов

Классы	5	6	7	8	9	итого
Количество часов в неделю	3	3	2	2	2	12

Количество учебных недель	35	35	35	35	35	175
итого	105	105	70	70	70	420

Для реализации целей и задач программы в образовательном процессе приоритетны следующие образовательные технологии:

1. Традиционная (репродуктивная) технология
2. Технология коллективного взаимодействия (КСО)
3. Технология разноуровневого обучения
4. Технология проблемного обучения
5. Информационные технологии
6. Технология развития критического мышления

Предпочтительными организационными формами образовательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Для оценивания результатов образовательной деятельности будет применяться пятибалльная система оценивания.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) решение учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное

непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие *типы диагностических заданий*:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения

обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

нерукотворный...» (1836)

(5-9 кл.)

*«Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)***

*«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)***

*«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)***

Поэмы –1 по выбору, например:** «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)

***Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и*

	др. (5 кл.)	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души»</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед</p>	

<p>(1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>- <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- <i>1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	

	<p>- 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</i> Л.Н. Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: <i>«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1</i> рассказ на выбор, например: <i>«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: <i>«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i> (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например:</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i></p>

	<p>«Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по</p>	<p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p><i>родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</i></p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</i></p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</i></p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А.</i></p>
--	--	--

	<p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца»)</i></p>	<p>Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М.</p>
--	---	---

	<p>(1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p><i>Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		

	<p>Гомер <i>«Илиада» (или «Одиссея»)</i> <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия»</i> <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен,</p>

	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 – 1832)</i> <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.</i></p>	<p>К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2</p>
--	---	---

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p><i>Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Гор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (102 ч.)		
№	Тема	Содержание урока
Раздел 1. Введение (1 час)		
1	Писатели о роли книги в жизни человека.	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
Раздел 2. Устное народное творчество (10 часов)		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Преображение действительности в духе народных идеалов.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.
3	Детский фольклор. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. Словарная работа: Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка
4	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Словарная работа: Сказка, старины
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.	Образ Василисы Премудрой. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».

		Словарная работа: Постоянные эпитеты, сказочные формулы
6	«Царевна – лягушка». Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Словарная работа: Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок. Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир». Пересказ сказки «Царевна - лягушка».
7	«Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Определение темы, идеи сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Словарная работа: Гипербола. Героическая сказка. Герой. Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37). Выразительное чтение. Пересказ.
8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Словарная работа: Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках».
10 - 11	ВЧ. Мои любимые сказки. Сочинение	Подобрать материал к сочинению (сюжет, герои, выразительно-изобразительные средства языка). Закрепление теории: <i>Сказка как повествовательный жанр. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы (начальные представления). Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</i> Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)		
12 -13	Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в	Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его

	летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа. Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) Словарная работа: Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)		
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. Ответ - рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? Словарная работа: Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птолемей
15	Роды и жанры литературы.	Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы. Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана «Роды и жанры литературы». Теория литературы. <i>Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</i>
Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч.)		
16	Русские басни. Басня как литературный жанр.	Словарная работа: эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни. Эзопов язык Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). <i>Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.</i>
17 - 18	Басни И.А. Крылова. «Слон и Моська». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. И.А.Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен.	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Словарная работа: Басня, аллегория, мораль басни. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».</i> Выявление особенностей художественного текста, которые проявляют позицию его автора.
19	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему?

		<p>- Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А. Крылова?</p> <p>- Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти?</p> <p>Написание черновика сочинения.</p> <p>Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.</p> <p>Словарная работа: Басня, аллегория, мораль басни</p>
20	<p>ВЧ Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен.</p> <p>Самостоятельная работа: презентация иллюстраций.</p>
21 - 22 - 23	<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Баллада (начальное представление).</p> <p>Баллада В.А. Жуковского «Кубок»</p>	<p>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – баллада.</p> <p>Составление таблицы «Особенности баллад». Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.</p> <p>Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады.</p> <p>«Особенности баллад».</p> <p>Словарная работа: Баллада, ратник, латник, паж</p>
24 - 25	<p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения</p>	<p>Краткий рассказ о жизни поэта. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.</p>
26 - 27	<p>«Сказка о мертвой царевне и семи А.С. Пушкин.</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила». Образ главных героев. Художественное своеобразие поэмы.</p> <p><i>богатырях</i>» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p>	<p>Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов.</p> <p>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев. Поэма «Руслан и Людмила».</p>

		<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Словарная работа: Инда, сочельник, ломлива, перст, полати</p>
28 - 29	<p>Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p>	<p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев.</p>
30	<p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p>	<p>Чтение статьи «Ответы на вопросы». Словарная работа: <i>Лирическое послание, пролог</i></p>
31	<p>Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	<p>Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Словарная работа: Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь. Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме). Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 114 - 116).</p>
32 - 33	<p>Русская литературная сказка. А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p>	<p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Мир детства в изображении писателя. Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Ответы на вопросы. Краткий пересказ. Словарная работа: <i>Псевдоним. Литературная сказка.</i></p>
34	<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его</p>

		<p>полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.</p> <p>Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»</p>
35	<p>«Бородино» - Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p>	<p>«Бородино» - Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.</p> <p>Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения?</p> <p>2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</p> <p>Словарная работа: Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись</p>
36 - 37	<p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Сюжет повести «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.</p> <p>Словарная работа: Юмор, сатира, лирика</p>
38	<p>Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p>	<p>Вымысел и реальность в повести. Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.</p> <p>Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?</p>
39 - 40	<p>Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика</i></p>	<p>Устные фантастические рассказы. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i> Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.</p>

	<i>(развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i>	Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.
41 - 42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети».	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко. Словарная работа: Поэзия. Композиция. Бурлаки, чувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание.
43 - 44	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Осмысление характеров героев. Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Словарная работа: Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье
45 - 46	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа «Муму».	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Словарная работа: Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество
47	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. Словарная работа: Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство
48	Герасим и Муму. Счастливый год.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Словарная работа: приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый
49 -	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен

50	Роль сравнений в характеристике героя и раскрытии основной мысли произведения.	рассказа, работа по опорной схеме. Словарная работа: Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование.
51	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева «Муму».	Составление плана характеристики литературного героя. Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике. Словарная работа: отзыв, рецензия
52	Анализ творческих работ.	Анализ работы
53	Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева "Муму". Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений)	Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева "Муму" (или ПРОЕКТ «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»)). Словарная работа: авторский вымысел, прототип
54	А. А. Фет. Слово о поэте. "Как беден наш язык. Хочу и не могу". Анализ стихотворения.	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Как беден наш язык. Хочу и не могу</i> ». Анализ стихотворения. Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. Словарная работа: Метафора.
55	Контрольное тестирование за первое полугодие (или викторина)	Контрольный тест (или викторина)
56	Теория литературы. <i>Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</i> Теория литературы. Юмор, речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.	Анализ текстов художественных произведений. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</i> Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
57	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор лирики). Выборочный пересказ; устное словесное рисование, устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с

	Ф.И.Тютчев «Люблю грозу в начале мая», «Есть в осени первоначальной».	произведениями живописи. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Словарная работа: выписать устаревшие слова, объяснить их значение.
58	Смысл заглавия. Роль картин природы. Особенности языка стихотворений	Своеобразие языка и композиция стихотворений. Выборочный пересказ; устное словесное рисование, устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиция стихотворений; как описания природы помогают понять переживания героев.
59	Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч.)		
60	Леонид Андреев. «Кусака» Художественное своеобразие произведения.	Сообщение о писателе. Художественное своеобразие произведения. Сообщение о писателе, (чтение статьи о писателе), чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. Анализ текста. Ответить на вопрос: Что ожидает Кусаку в будущем? Словарная работа: Рассказ, рассказчик.
61	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	Характеристика героев. Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев. Словарная работа: тапёр.
62	Николай Олейник «Бублик». Изобразительно – выразительные средства стихотворения.	Сообщение о писателе. Изобразительно – выразительные средства стихотворения. Сообщение о писателе, (чтение статьи о писателе), чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.

63	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор).	<i>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</i>
64	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	Сообщение о писателе (чтение статьи о писателе). Герои и их поступки. Нравственные проблемы произведения. Викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки. Нравственные проблемы произведения. Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату. Роль сравнений и эпитетов. Словарная работа: эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка
65		
66	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций.
67	А.П. Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Главный герой рассказа. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?
68	Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. Словарная работа: Платоновские выражения.
69	Михаил Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Образы главных героев.	Необычные слова и выражения. Чтение произведения. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i>

70	Художественное своеобразие произведения.	Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения.
71	Р.Р Сочинение «Жизнь как борьба добра и зла»	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение ««Жизнь как борьба добра и зла». Подбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения.
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)		
72	Н.М. Рубцов. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе. Стихотворение «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Выразительное чтение стихотворений, полноценное их восприятие; передача личного отношения к произведению; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. Словарная работа: Метафора, эпитет, инверсия.
Писатели улыбаются (4 ч.)		
73	Юмор в стихотворной форме.	<i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i> Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор". Вопросы и задания (с. 188, 190-191). Словарная работа: Интерьер, юмор, юмористический
74	Николай Назаркин «Мандариновые острова». Художественное своеобразие произведения.	Слово о писателе. Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям, краткое выражение своего эмоционального отношения к событиям и героям.
75	Д. Пеннак. «Школьные страдания». Образ главных героев. Художественное своеобразие произведения.	Слово о писателе. Образ главных героев. Художественное своеобразие произведения. Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. Определение жанра произведения, характеристика его особенностей.

Уроки повторения и итогового контроля знаний (4 часа)		
76 - 77	Повторение изученного за год. КР Годовой контрольный тест.	Ответы на вопросы, анализ текстов, пересказ эпизодов, характеристика героев, использование основных теоретико-литературных терминов и понятий. Контрольный тест.
78	Анализ контрольного тестирования за год. ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	Анализ контрольного тестирования за год. Осуществление выбора и использования выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, ориентация в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; использование каталогов библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. ПРОЕКТ: Электронная презентация «Памятники литературным героям»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)		
79	Ханс Кристиан Андерсен. <i>«Гадкий утёнок»</i> . Художественное своеобразие сказки	Краткий рассказ о писателе. Ответы на вопросы, анализ текстов, пересказ эпизодов, характеристика героев. Противопоставление красоты внутренней и внешней.
80	Шарль Перро «Золушка». Образ главных героев. Художественное своеобразие сказки. Победа добра над злом.	Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. Ответы на вопросы, анализ текстов, пересказ эпизодов, характеристика героев. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)</i> .
81	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами)». Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6. «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Словарная работа: Робинзон, робинзонада.

82	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	Жизнь и заботы Тома Сойера. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Пересказ эпизода (игра Тома и Джека в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». Характеристика героев по плану (в т. ч. сравнительная) Характеристика героев по плану (в т. ч. сравнительная).
83	ВЧ Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Чтение произведения и обсуждение. Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?
84	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших; герои. Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших; герои. Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя), сопоставление сюжетов и героев разных литературных произведений.

6 класс (102 ч.)		
№	Тема	Содержание урока
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы	Художественное произведение. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения читателя к прочитанному. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Работа с текстом.

	выражения авторской позиции.	Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
Раздел II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)		
2	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Песни.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. <i>Диагностика уровня литературного развития учащихся. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.</i>
3	Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.</i>
4	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. <i>Анализ: структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания.</i>
5	Урок творчества «Сочини загадку (пословицу)»	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. <i>Письменное сочинение-рассуждение. Конкурс на лучшую загадку.</i> Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).
Раздел III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
6	Развитие представлений о русских летописях. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</i>
7	Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Отражение исторических событий и вымысел. <i>Характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге</i>
Раздел IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)		
8	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия.	Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. <i>Рассказ о баснописце. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».</i>
Раздел V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часов)		

Басни И.А. Крылова (3 часа)		
9	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. <i>Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</i>
10	«Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Конкурс на лучшее инсценирование басни. Оценка системы персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</i>
11	Р.Р. Инсценирование басни	Творческое задание. <i>Определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, выражая своё отношение к изображённому.</i>
А.С. Пушкин (16 часов)		
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	Слово о поэте. Лицейские годы. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. <i>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении.</i>
13	Народно - поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Мотивы единства и красоты человека и природы. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. «Зимняя дорога». <i>Находить приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.</i>
14	Жанр послания. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Художественные особенности стихотворного послания. <i>Развитие представлений о жанре послания, особенностях дружеского послания.</i>
15	Цикл «Повести покойного И.П. Белкина». «Барышня – крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. <i>Раскрытие способов выражения авторской позиции.</i>
16	Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	Образ автора-повествователя в повести Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Приём антитезы в сюжетной организации повести. <i>Иллюстрирование</i>

	Сюжет и герои повести.	<i>понятия «антитеза» примерами из повести.</i>
17	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Викторина	Викторина по содержанию повести. <i>Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</i>
18	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. <i>Слово учителя, беседа по тексту: выделять и формулировать проблему, уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</i>
19	Дубровский-старший и Троекуров в романе	Авторское отношение к героям. <i>Развитие понятия о композиции художественного произведения. Развитие представлений о конфликтной ситуации, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</i>
20	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Бунт крестьян.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в романе «Дубровский». <i>Образы крестьян в повести. Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия.</i>
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. <i>Рассказ по плану.</i>
22	Осуждение произвола и деспотизма в произведении	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. <i>Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.</i>
23	Защита чести, независимости личности в произведении	Образ Владимира Дубровского. <i>Дискуссия: применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i>
24	Романтическая история любви Владимира и Маши	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»: <i>выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</i>
25	Авторское отношение к героям повести	Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал». <i>Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.</i>
26	Р.Р. Подготовка к литературному сочинению	Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). <i>Стихотворное послание (начальные представления). Сочинение на одну из тем: «Отцы и дети в повести А. С. Пушкина «Дубровский», «Значимые имена героев повести», «Дубровский» - повесть о любви».</i>
27	Анализ творческих работ	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос: <i>пользоваться основными</i>

		<i>теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</i>
М.Ю. Лермонтов (5 часов)		
28	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски в стихотворении. Антитеза и приём сравнения как основа построения стихотворения. <i>Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о лирических жанрах, способах выражения авторского отношения, тематике лирики М.Ю. Лермонтова. Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?</i>
29	«Листок». Тема красоты и гармонии с миром.	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.
30	«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Особенности выражения темы одиночества. <i>Слово учителя, беседа по тексту.</i>
31	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. Поэтическая интонация (начальные представления).	Художественный анализ стихотворения. Поэтическая интонация. <i>Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. Начальные навыки литературоведческого анализа.</i>
32	Двусложные и трёхсложные размеры стиха	Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). <i>Обучение теории стихосложения, владению начальными навыками литературоведческого анализа. Анализ лирических произведений.</i>
Н.В. Гоголь (3 часа)		
33	Вн. чт. Н.В. Гоголь. Писатель-реалист. Сборник «Миргород».	Взгляд писателя на смысл и назначение человеческой жизни. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». <i>Рассказ по плану. К чему призывает Гоголь произведениями, вошедшими в сборник «Миргород»?</i>
34	Произведение нравоописательного характера.	Произведение нравоописательного характера. Ничтожные цели и амбиции героев. Теория литературы. Реализм. <i>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения.</i>
35	Взгляд писателя на смысл и назначение человеческой жизни.	
И.С. Тургенев (5 часов)		
36	Литературный портрет И.С. Тургенева.	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их

	Цикл рассказов «Записки охотника».	гуманистический пафос. <i>Понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу.</i>
37	Рассказ «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	Портреты героев как средство изображения их характеров. <i>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</i>
38	Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир крестьянских детей. Юмор автора	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Народные верования и предания. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. <i>Выразительное чтение фрагментов текста (в том числе по ролям), участие в коллективном диалоге, различение образов рассказчика и автора-повествователя.</i>
39	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). <i>Развитие представление о портретной характеристике персонажей, определение роли пейзажа в литературном произведении.</i>
40	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла) <i>Составление проекта (групповая работа). Осуществление поиска и выделения необходимой информации.</i>
А.А. Фет (3 часа)		
41	«Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» - жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного..	Рассказ о поэте. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». <i>Лекция, беседа, проблемные задания.</i>
42	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...» Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.	Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» -классика русской литературы. <i>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта при чтении.</i>
43	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	Художественный анализ стихотворения. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). <i>Анализ особенностей построения поэтического произведения.</i>
Н. А. Некрасов (2 часа)		

44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Тяжёлая судьба женщины-крестьянки	Краткий рассказ о жизни поэта. Лиризм, искренность чувств - основные черты лирических произведений поэта. <i>Литературоведческий анализ лирического произведения (начальные представления).</i>
45	«Тройка». Лирический сюжет. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	Художественный анализ стихотворения. Своеобразие композиции стихотворения. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Строфа (начальные представления). <i>Просмотр репродукции картины И. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...», определение сходства с лирической героиней.</i>
Н.С. Лесков (6 часов)		
46	Литературный портрет писателя. «Левша». Понятие о сказе.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. Сказовая форма повествования. Трудлюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. <i>Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</i>
47	Гордость писателя за народ. Авторское отношение к герою	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. <i>Чтение сказа. Комментарии. Выводы, рассуждения, формулировка своих впечатлений от рассказа.</i>
48	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	Особенности языка сказа «Левша». <i>Чтение по ролям, беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом (народная этимология, игра слов, окказионализмы).</i>
49	Комическое и трагическое в сказе «Левша»	<i>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих проявление комического и трагического. Составление викторины на знание текста сказа.</i>
50	Р.Р. Устное изложение на тему “Левша в гостях у англичан”	Сказовая форма повествования. <i>Устное изложение «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»?</i>
51	Р.Р. Творческая работа (проект)	Художники – иллюстраторы к сказу Н.С.Лескова «Левша». Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). <i>Презентация рисунков к сказу «Левша». Элементы биографии художников, сравнительный анализ иллюстраций (манера исполнения, цветовая гамма...).</i>
А.П.Чехов (2 часа)		
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия.	Рассказ о писателе на основе презентации. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь</i>

		<i>как источники юмор в рассказах А.П.Чехова».</i>
53	Вн. чтение. Рассказ «Спать хочется» (сб. «Хмурые люди»). Трагедия ребенка во взрослом мире.	Высочайшее мастерство передачи душевного состояния героини. Трагедия ребенка во взрослом мире. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Художественная деталь. <i>Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам.</i>
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 часа)		
54	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Выявление характерных признаков лирики в изучаемом стихотворении, составление устного и письменного анализа стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</i>
55	Р.Р. Анализ стихотворения. Проект.	Художественный анализ стихотворения. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). <i>Составление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романах русских композиторов».</i>
Раздел VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)		
А.И. Куприн (4 часа)		
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. <i>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, особенности рождественского рассказа.</i>
57	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе. <i>Составление устного рассказа о герое и его прототипах.</i>
58	Тема служения людям в рассказе	Тема служения людям в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
59	Р.Р. Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни».	Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни» (по рассказу И. Куприна «Чудесный доктор»). <i>Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.</i>
А.С. Грин (5 часов)		
60	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе	Рассказ о писателе на основе презентации. <i>Понятие о жанре феерии: поиск цитатных</i>

		<i>примеров, иллюстрирующих тему.</i>
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни. <i>Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии.</i>
62	Душевная чистота главных героев	Понятие феерии. <i>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</i>
63	Авторская позиция в произведении	Отношение автора к героям. «Алые паруса» как символ воплощения мечты. <i>Составление тезисов к эпизодам, определяющим авторскую позицию.</i>
64	Р.Р. Сочинение-отзыв о произведении	Сочинение – отзыв о прочитанном произведении. Теория литературы. Роман-феерия. <i>Литературоведческий анализ (начальные навыки).</i>
Н.С. Гумилёв (2 часа)		
65	Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». Образы главных героев. Тема свободы.	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Идеальный романтический пафос стихотворения. <i>Выразительное чтение, беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом.</i>
66	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Капитаны» и феерии А.С. Грина «Алые паруса»	Художественный портрет на стене библиотеки, открытый Греем – образ капитана в стихотворении Гумилёва. <i>Художественный анализ произведений: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе в творчестве русских поэтов.</i> Теория литературы. Стихотворный цикл.
Произведения о Великой Отечественной войне		
К.М. Симонов (1 час)		
67	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <i>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</i>
Д.С. Самойлов (1 час)		
68	Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. <i>Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Определение особенности звукового оформления, рифмы, настроения, которым проникнуто стихотворение.</i>

В.П. Астафьев (4 часа)		
69	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. <i>Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода.</i>
70	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), Особенности использования народной речи. <i>Анализ рассказа, сюжета, пересказ эпизодов.</i>
71	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из рассказа	Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). <i>Выразительное чтение отрывка из рассказа. Конкурс на лучшее исполнение отрывка.</i>
72	Нравственные проблемы рассказа. Дискуссия	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. <i>Ответ на проблемный вопрос. Дискуссия. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения.</i>
В.Г. Распутин (4 часа)		
73	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Уроки французского»	Рассказ о писателе на основе презентации (детство, юность, начало творческого пути). Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. <i>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих тему. Объяснение смысла названия рассказа.</i>
74	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	Слово о писателе. <i>Чтение и анализ произведения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе».</i>
75	Душевная щедрость учительницы в повести	Нравственная проблематика повести. <i>Анализ эпизода «Игра в замерышки».</i>
76	Проект Нравственная проблематика повести.	Обобщение и систематизация изученного. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). <i>Создание проекта «Картины военного лихолетья в произведениях русских писателей»: сбор материала и обработка информации, необходимой для составления проекта.</i>
Писатели улыбаются (5 часов)		
В.М. Шукшин (2 часа)		
77	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев.	Слово о писателе. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. <i>Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием.</i>

78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. <i>Письменный выборочный пересказ с творческим заданием (ответ на вопрос: «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?»)</i>
Ф.Искандер (3 часа)		
79	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. <i>Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.</i>
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. <i>Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</i>
81	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос	Характеристика образа. Ответ на проблемный вопрос: «В чём смысл названия рассказа?» <i>Определение темы и основной мысли произведения.</i>
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (3 часа)		
82	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Способы выражения чувств в лирике.	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Поэтизация родной природы. <i>Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</i>
83	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). <i>Обучение анализу стихотворения.</i>
84	Р.Р. Анализ лирического произведения	Анализ лирического произведения (обучение (по плану)). <i>Анализ своеобразия языка лирики разных поэтов XX века.</i>
Раздел VII. Уроки итогового контроля (2 часа)		
85 - 86	Годовой контрольный тест.. Анализ тестирования	Тест с проблемными вопросами по итогам года. <i>Анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</i>
Раздел VIII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)		
87	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия народа.	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных

		народов. <i>Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Выразительное чтение.</i>
Раздел IX. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)		
Гомер (2 часа)		
88	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы	Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Хитроумный Одиссей, мужественный Ахилл: характер и поступки. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). <i>Понятие о героическом эпосе. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление простого плана эпизода.</i>
89	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. <i>Понятие о героическом эпосе. Выразительное чтение отрывка.</i>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ		
Джонатан Свифт (3 часа)		
90	Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера" как философско-политическая сатира.	<i>«Путешествия Гулливера» как философско-политическая сатира. Сатирические образы и ситуации в романе. Сказочные мотивы повествования. Анализ сатирических образов и ситуаций в романе: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</i>
91	Гулливер среди лилипутов. Гулливер в стране великанов.	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Теория литературы. Ирония. Сатира. Гротеск. <i>Оценка системы персонажей.</i>
92	Викторина по произведению Свифта «Путешествия Гулливера»	<i>"Путешествия Гулливера" как сатирическое произведение. Составление иллюстрированного электронного альбома «Гулливер в живописи» (групповая работа).</i>
Ф.Шиллер (1 час)		
93	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Повествование о феодальных нравах.	Рассказ о поэте. Нравственные проблемы произведения: благородства, достоинства и чести. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). <i>Сопоставление русских переводов баллады Шиллера.</i>

П. Мериме (2 часа)		
94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. <i>Анализ эпизода из новеллы. Ответы на вопросы.</i>
95	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Романтизм и реализм в произведении. <i>Поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций.</i>
А.де Сент-Экзюпери (3 часа)		
96	Вн. чтение. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Рассказ о писателе. Вечные истины в сказке. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Составление словесного портрета героев (словесное рисование). Оценивание и анализ поступков героев.</i>
97	Утверждение всечеловеческих истин.	Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. <i>Анализ афоризмов.</i>
98	Р.Р. Проект «Маленький принц» в иллюстрациях художников	«Маленький принц» как философская притча. Теория литературы. Притча (начальные представления). <i>Составление иллюстрированного электронного альбома «Маленький принц в живописи» (групповая работа): представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</i>
Сетон-Томпсон (2 часа)		
99	Писатель-анималист Сетон-Томпсон. «Снап».	Слово о писателе. Рассказы о животных. История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение четвероного друга.
100	Р.Р. Случай из моей жизни	Творческая работа. Теория литературы. Писатель-анималист. <i>Характеристика пород собак: бультерьер. Анализ и оценка поступков героев.</i>
Итоговые уроки (2 часа)		
101	Р.Р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе». <i>Творческая работа. Анализ письменных работ.</i>
102-103	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	Повторение и обобщение изученного за год. Читательские впечатления. <i>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам.</i>

104-105	Р.Р. Читательские впечатления. Рекомендации по литературе на лето	Повторение и обобщение изученного за год. Читательские впечатления. <i>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами</i> <i>Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам.</i>
---------	---	---

7 класс (70 ч.)		
№	Тема	Содержание урока
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)		
1	Изображение человека - важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Талант писателя и талант читателя.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Особенности труда писателя, его позиция. Выявление уровня литературного развития учеников. Конспект лекции, работа с книгой, пересказ, ответы на вопросы теста. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Знакомство с учебником для 7 класса
2	Роды и жанры художественной литературы. Литературный процесс от древности до наших дней. Постоянное обновление жанров	Виды творческой деятельности человека. Главнейшие роды литературы (эпос, лирика, драма), богатство и разнообразие их жанров. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Повторение изученного в 6 классе. Запись основных тезисов лекции.
РАЗДЕЛ 2. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 часа)		
3	Предания как поэтическая автобиография народа.	Предания как жанр фольклора. Способы изображения исторических событий в преданиях. Вымысел и историческая основа. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «предание», «устная народная проза», «гипербола», «героический эпос».
4 - 5	Былина «Илья Муромец и соловей разбойник». Былина «Садко». Проект «Сюжеты былин в живописи»	Знакомство с былинами разных циклов (Киевский, Новгородский). Илья Муромец - любимый герой русских былин. Портрет героя в былине. Особенности былинного стиха. Анализ особенностей жанра былины; сюжета и содержания былин, особенностей композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).
РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 часов)		
6	Эпоха классицизма. Ж.Б.Мольер	Расцвет классицизма в литературе и искусстве. Ж.Б.Мольер. Краткий биографический очерк.

	«Мещанин во дворянстве». Смысл комедии	<i>Творческая и сценическая история пьесы. Герои пьесы, драматургический конфликт. Анализ комического в пьесе, заключающееся в контрасте между простодушной и грубоватой натурой Журдена и его претензиями на аристократичность.</i> Анализ содержания пьесы.
7	Комедия Ж.Б.Мольера - сатира на дворянство и невежественных буржуа. <i>Портрет героя в произведениях классицизма.</i>	Анализ содержания пьесы. <i>Портрет героя в произведениях классицизма.</i> Терминология (пьеса, афиша, ремарка, резонёр). Углубление <i>представления об особенностях драмы как рода литературы.</i>
8	Мир и человек в эпоху Возрождения. Сонеты У. Шекспира	Знакомство с творчеством Шекспира. Сонет, его особенности. Анализ художественных особенностей сонета. Выразительное чтение. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
9 - 10	У.Шекспир Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Выразительное чтение наизусть монолога Ромео или Джульетты	Трагедия как жанр драматического произведения. Развитие драматургического конфликта http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/631820/ . Определение элементов сюжета; нахождение в тексте примет эпохи; ответы на вопросы (тест на знание текста произведения). Инсценирование отрывков.
11 - 12	Сочинение по трагедии «Ромео и Джульетта». Анализ творческих работ, коррекция ошибок	Сочинение1. Почему трагедия У. Шекспира “Ромео и Джульетта” продолжает жить в веках? 2. Герой трагедии «Ромео и Джульетта», о котором мне хотелось бы рассказать (на выбор). Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
13	Дж. Г. Байрон. Избранная лирика. Особенности романтического пейзажа. Отношения человека и природы в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда»	Знакомство с личностью Дж. Г. Байрона. «Душа моя мрачна. Скорей певец, скорей!» (1824); фрагмент поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811). Введение русской поэзии в контекст мировой (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Выразительное чтение, анализ художественных средств, с помощью которых достигается большая сила воздействия стихотворений.
14	<i>О. Генри «Дары волхвов».</i> Творчество писателя — источник добра и человечности. Преданность и жертвенность во имя любви	Знакомство с биографией писателя: любовь к чтению, ранняя материальная независимость, гуманизм в рассказах писателя, легкий юмор. Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви. Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ».
15	О. Уальд.	Знакомство с творчеством О. Уальда. Особенности смешного в произведении. Обсуждение

	«Кентервильское привидение»	рассказа, анализ образов героев, ответ на вопрос: Почему из всей семьи Отис именно Вирджиния соглашается помочь привидению?
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX века (29 часов)		
16	Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада	Жанровые особенности баллады. Сюжеты. Герои баллад. Э. По «Аннабель Ли». Беседа по содержанию баллады, выразительное чтение отрывков, анализ роли изобразительно-выразительных средств в балладе
17	Баллады В.А. Жуковского. Идеино-художественное своеобразие баллад Жуковского	Приёмы, усиливающие эмоциональность баллады. Основная мысль произведений. Связь картин природы с характером героев и общим настроением повествования. «Перчатка», «Светлана», «Лесной царь». Портрет героини в балладах Жуковского. Составление плана баллады «Перчатка». Выразительное чтение и анализ содержания.
18	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.	Тематика и адресаты лирики Пушкина. Избранная лирика. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Туча», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Воспоминания о Царском Селе». Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ лирики, определение жанра произведения, групповая работа по текстам стихотворений.
19	Интерес Пушкина к истории. «Кавказский пленник»	Творческая история. Сюжет. Романтический герой. Экзотический пейзаж. Комментированное чтение, анализ, сравнительная характеристика героев Пушкина и Толстого.
20 - 21	Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина». «Метель». Мастерство Пушкина-писателя	Жизнь в Ненародовском поместье. Любовь Марьи Гавриловны и бедного армейского прапорщика Владимира. Мастерство Пушкина-писателя. Беседа по содержанию повести. Анализ эпизода с описанием метели. Сопоставление описания зимы («Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Бесы»). Выявление роли пейзажа в произведении, в судьбе героев; выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характера авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
22 - 23	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел». Портрет героя в произведениях Пушкина	Проблема повести, своеобразие повествования событий. Просмотр к/ф (сцена дуэли Сильвио со своим обидчиком, графом Б.). Анализ первой дуэли (портрет, поведение, внутреннее состояние, речь героев) по группам. Анализ сюжета и героев; теоретико-литературное понятие романтический герой. Отношение автора к герою. Составление плана характеристики героя и объяснение его поступков.
24 - 25	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Анализ творческих работ	Сочинение «Любовь на страницах произведений Пушкина» / или «Чем интересен Пушкин современному читателю» (на выбор). Работа с разными источниками информации, поиск ее, анализ, использование в самостоятельной деятельности.
26	М. Ю. Лермонтов. Жанровое	«Смерть Поэта». Тематика, проблематика стихотворения. Анализ настроения и чувств

	разнообразие лирики поэта	лирического героя: выразительно читать с листа и наизусть произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
27	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов	«Выхожу один я на дорогу ..», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» (Я мать Божья...). Описания на страницах художественных произведений. Выразительное чтение, анализ средств выразительности, анализ лирического произведения в единстве его формы и содержания.
28	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Ревизор». История создания пьесы. Система персонажей.	История создания пьесы. Система персонажей. Работа с текстом, беседа по вопросам на осмысление текста, работа в группе, поиск информации в сети Интернет.
29	Анализ I и II действий. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	Идейный замысел. Особенности композиции комедии. Первое сценическое испытание комедии. Художественный портрет героя. Составление цитатных характеристик (по группам), выразительное чтение по ролям. Характеристика героев и объяснение их поступков.
30	Анализ III действия. Семейство городничего	Работа над выразительным чтением по ролям. Монологические высказывания по содержанию пьесы, выразительное чтение по ролям.
31	Анализ IV действия. Разоблачение пороков чиновничества	Беседа по вопросам. Цитатные характеристики героев. Описания на страницах художественных произведений. Анализ приемов сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии) . Анализ образов чиновников в пьесе.
32	Анализ V действия. Хлестаковщина как общественно явление	Ознакомление с трактовками образа Хлестакова. Ответы на вопросы по содержанию и анализу комедии: –Против чего направлена эта пьеса? -Как вы определите, что такое «хлестаковщина»? Новизна финала. Своеобразие действия пьесы. Новаторство Гоголя.
33	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор»	Сочинение. - «Самый любопытный персонаж в комедии Гоголя «Ревизор». - Есть ли в комедии Гоголя «честное, благородное лицо?» (на выбор). Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения.
34	Анализ творческих работ, коррекция ошибок	Анализ творческих работ. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста, коррекция своей деятельности.
35	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе».	Особенности жанра. «Русский язык». Писатель о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Собака», «Дурак». Нравственность и

		человеческие взаимоотношения. Ритмико - метрический строй произведений. Выразительное чтение, анализ изобразительно-выразительных средств, их роль в стихотворениях. Выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».
36 - 37	Н. А. Некрасов. Гражданская лирика Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Монологические высказывания по содержанию стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Словарная работа. Анализ значения риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоционального накала, нравственной проблематики произведений.
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Премудрый пискарь»	Особенности повествовательной манеры писателя. Комическое и фантастическое в сказке. Анализ сюжета и содержания сказок. Монологические высказывания. Словарная работа.
39	«Повесть о том, как один генерал двух генералов прокормил»	Критика покорности русского мужика. Никчемность, высокомерие генералов. Ответы на аналитические вопросы, нахождение примеров гротеска.
40	А. П. Чехов. Юмористические рассказы Чехова. «Хирургия».	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хирургия». Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства, их роль. Речь героев как источник юмора. Анализ способов проявления авторского отношения к героям.
41	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Развитие понятия о юморе и сатире. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Приём контраста. Анализ описания на страницах художественных произведений. Анализ нравственной проблематики рассказа; отношения автора к героям.
42	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Тест по содержанию рассказа	Портрет героя в юмористическом произведении. Художественная деталь и её роль в раскрытии основной мысли. Понятие о «хамелеонстве». Тестирование по изученным рассказам А.П. Чехова: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснить значение незнакомых слов.
43	Р.Р. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	Развитие понятия о портрете в художественных произведениях. Отсутствие индивидуального психологического портрета в фольклорных произведениях. Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Сопоставление портретов в произведениях литературы, живописи и графики. Оценивание роли портрета в художественных произведениях.
44	Сочинение-описание портрета. Анализ творческих работ	Сочинение. «Самый интересный персонаж прочитанных произведений». Сбор материала и обработка

		информации, необходимой для написания сочинения.
РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XX века (21 час)		
45	Особенности русской литературы XX века (обзор)	Нравственная проблематика в РЛ XX в. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Запись тезисов лекции, ответы на вопросы учителя: анализ связи различных искусств и их влияния на обогащение жанров произведений искусства слова.
46	Лирика поэтов начала XX века Бунина, Бальмонта, Северянина	Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. <i>И. А. Бунин</i> . «Изгнание», «У птицы есть гнездо»; <i>К. Д. Бальмонт</i> «Бог создал мир из ничего»; <i>Игорь Северянин</i> «Не завидуй другу». Выразительное чтение, анализ проблематики лирических произведений, основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций; выявление особенности языка и стиля писателей.
47	Лирические раздумья поэтов Заболоцкого, Окуджавы, Высоцкого	Богатство и разнообразие лирических форм и жанров. <i>Н. А. Заболоцкий</i> «Гроза идёт»; <i>Б. Ш. Окуджава</i> «Арбатский романс»; <i>В. С. Высоцкий</i> «Я не люблю». Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания, выразительное чтение стихотворений.
48	<i>И. Бунин</i> "Лапти". Роль детали, природы в рассказе	Судьба и творчество писателя. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Пересказ текста, элементы литературоведческого анализа.
49	<i>И. Бунин</i> "Танька". Особенности эстетики Бунина.	Особенности эстетики Бунина. Творческая история (первый опубликованный рассказ). Жизнь крестьян в рассказе. Приём антитезы в рассказе. Выразительное чтение текста, определение его темы, основную мысль, стиля и типа речи, идеи текста; определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
50	М. Горький «Песня о Беревестнике». Романтизм раннего творчества М. Горького.	Судьба и творчество писателя. Особенности жанра «Песни...» Контраст Буревестника и Ужа. Черты фольклора в «Песне...». Прием контраста в произведениях Горького. Проблема гордости и свободы. Понятия <i>романтизм</i> , <i>романтический герой</i> . Выразительное чтение, анализ проблематики лирических произведений, основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций; выявление особенности языка и стиля писателя.
51	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Особенности романтического пейзажа, его роль в произведении.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гиперболы). Легенда. Особенности романтического пейзажа, его роль в произведении. Тема подвига. Вопрос о смысле жизни. Ответы на вопросы, элементы

	произведении	анализа текста, выразительное чтение наизусть.
52	М. Горький «Старый год». Философская сказка. Позиция автора и способы её выражения.	Художественное своеобразие философской сказки. Художественный портрет (повторение). Анализ содержания, чтение по ролям, составление синквейна «Новый Год». Сочинение - проекция счастливого окончания истории сказки.
53	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...». Словотворчество Маяковского. Фантастика в произведении.	Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Предварительное понятие о футуризме Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин. Тема, идея, значение заглавия. Выразительное чтение, анализ содержания и средств выразительности, определение главной мысли стихотворения, словарная работа.
54	В. В. Маяковский « Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.	Идея стихотворения. Аллитерация. Особенности изображения героев. Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. Выразительное чтение, анализ, работа с учебником, лексическая работа. Пересказ сюжета; выявление особенности композиции, основного конфликта, вычленение фабулы.
55	М.Зощенко «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция.	Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. Выявление особенностей языка и стиля писателя. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.
56 - 57	Н.Заболоцкий. "Некрасивая девчонка". Истинная красота в понимании Заболоцкого. "Не позволяй душе лениться". Проблема выбора жизненной цели.	Слово о поэте. Истинные духовные ценности Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого. Составление словесного портрета героев (словесное рисование). Анализ стихотворений, выразительное чтение, словарная работа. Знакомство с приёмом «лестница жизни».
58 - 59	М. А. Булгаков. «Роковые яйца». Фантастика и реальность в повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	Слово о писателе. Булгаков – сатирик. Особенности сатиры. Сюжет и система образов повести. Неготовность общества принять новые гуманистические принципы взаимоотношений, основанные на уважении к труду, культуре и знаниям. Аналитическая беседа по содержанию, пересказ, анализ эпизодов, словарная работа.
60	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы	Слово о Ф.А. Абрамове. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади»: любовь Абрамова к деревне, ее жителям, где всколосилась национальная культура, нравственность, любовь ко всему живому, призыв к

		гуманному отношению к тому, что нас окружает. Чтение вступительной статьи о писателе. Комментированное чтение, пересказ от другого лица, элементы анализа текста. Анализ литературных традиций в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснение значений незнакомых слов и выражений.
61	Из истории эссе. К. Г. Паустовский «Радость творчества»	Слово о писателе. Рождение жанра. «Дело художника – рождать радость». Признаки жанра эссе Популярность жанра в современной литературе. Чтение статьи, формулирование тезисов, анализ особенностей жанра эссе.
УРОК КОНТРОЛЯ (1 час)		
62	Годовой контрольный тест	Контрольный тест по курсу литературы. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики изученных произведений.
Великая Отечественная война в художественной литературе		
63	Жанры военной лирики. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Жанры военной лирики в их эволюции. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Патриотизм, эмоциональность лирических произведений военного времени. Роль литературы в годы войны. Военная лирика – самый мобильный жанр военного времени. Анализ чувств, настроений, интонаций, выраженных в лирических произведениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Выразительное чтение наизусть произведений художественной литературы, выражение личного отношения к произведению. Оценка исполнительского мастерства.
64	А. Т. Твардовский. Военная лирика. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...»	А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского. Творческая история произведений. Беседа, анализ средств выразительности, работа в группах.
65-66	Вн. чт. Нравственные проблемы в произведениях В. П. Крапивина. «Оруженосец Кешка».	Слово о писателе. Воспитательная роль произведений В. П. Крапивина в самосовершенствовании личности. Отзывы о прочитанных книгах, пересказ понравившихся эпизодов (работа в группах). Выявление и осмысление форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ (4 часа)		
67	Повторение изученного за год (викторина)	Особенности жанров, литературоведческие термины, биография писателей, сюжеты и герои изученных произведений. Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста.
68-69-70	Путешествие по страницам прочитанных произведений	Особенности жанров, литературоведческие термины, биография писателей, сюжеты и герои изученных произведений. Представление развернутых устных или письменных ответов на

		поставленные вопросы, выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения.
--	--	--

8 класс (68 ч.)			
№	Тема урока	Элементы содержания	Теория литературы
РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ (2 ч.)			Литература в истории. Эпиграф. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
1	Литературный процесс как часть исторического процесса.	История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. Представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	
2	<i>Х.К. Андерсен</i> «Калоши счастья»	<i>Х.К. Андерсен</i> «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развёрнутая притча о характере связи времён между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Чёткость и убедительность выводов автора. Пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.	
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ (3 ч.)			
3	Отражение жизни народа в произведениях фольклора.	Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана.	Исторические сюжеты в народном толковании.
4	Историческая народная песня. « <i>Правеж</i> ». « <i>Петра Первого узнают в шведском</i>	Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. « <i>Правеж</i> ». Пётр Великий и Иван Грозный в песнях.	Историческая народная песня.

	городе»	«Петра Первого узнают в шведском городе» и другие (по выбору). Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне. Пересказывают сюжет; выявляют художественные особенности, основной конфликт, вычлняют фабулу.	
5	Народная драма. «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма.	От обряда к песне. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы. Оценивают систему персонажей, выразительно читают, выражают личное отношение к художественному произведению.	Народная драма.
РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)			
6	Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования.	Историческая тема в произведениях ДРЛ. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. Отражение событий истории в летописях XI – XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи. Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления цитатного плана.	Древнерусская литература и её жанры.
7	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века).	События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Выявляют художественные особенности воинской повести.	Воинская повесть. Художественные особенности жанра воинской повести.

8	Жития святых. Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского».	Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в ДРЛ. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию произведения. Анализируют особенности произведения.	Житие. Художественные особенности жанра жития.
9	<i>К.Б.Зайцев</i> «Преподобный Сергей Радонежский».	<i>К.Б.Зайцев</i> «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века. Становление характера подвижника. Определяют род и жанр литературного произведения. Выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения; дают характеристику героев.	
РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (1 ч.)			
10	Из истории романа. <i>М.де Сервантес Сааведра</i> «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как вечный образ.	Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Определяют род и жанр литературного произведения. Выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения; дают характеристику героев. Анализируют произведение.	Рыцарский роман. Пародия. Вечный образ.
РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА (4 ч.)			
11-12	Историческая драма и исторический герой. <i>Д.И. Фонвизин</i> «Недоросль».	Жанры исторических произведений: эпические и драматические. <i>Д.И. Фонвизин</i> «Недоросль». Историческая драма. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. <i>Н. М.</i>	Жанры исторических произведений. Классицизм в драматическом произведении. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
13-14	<i>Н. М. Карамзин</i> «Бедная	<i>Карамзин</i> «Бедная Лиза». Историческая повесть. Классицизм в драматическом произведении. «Бедная Лиза» как произведение русского	

	Лиза».	<p>сентиментализма.</p> <p>Пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычлняют фабулу. Показывают, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Анализируют фрагменты, эпизоды текста.</p> <p>Оценивают систему персонажей.</p> <p>Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения.</p>	Сентиментализм.
РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (39 ч.)			
15	Былины и их герои в произведениях XIX века.	<p>Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.</p> <p><i>А.К.Толстой</i> «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта.</p>	Историческая тема в русской классике.
16		<p>Устное народное творчество как источник поэзии <i>С.Д. Дрожжина</i>. Былинные образы в творчестве поэта.</p>	Былина и баллада.
17	<i>А.К.Толстой</i> «Илья Муромец», «Правда», «Курган».	<p><i>Г. Лонгфелло</i> «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Выразительное чтение с листа и наизусть произведений/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.Беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом. Анализ лирических произведений.</p>	Песнь как жанр.

18	<p><i>С.Д.Дрожжин.</i> Былинные образы в творчестве поэта.</p> <p><i>Г. Лонгфелло</i> «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло.</p>		
19-20	<p>А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление). «Во глубине сибирских руд», «Анчар».</p>	<p>Болдинская осень 1833 г.</p> <p>Мастерство Пушкина – поэта. Сообщение о поэте (основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина). Анализ языка художественных произведений, роль изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ответ на вопрос: какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора?</p>	<p>Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.</p>
21-22-23-24-25-26-27-28-29-30	<p>А.С. Пушкин. Историческое произведение «Капитанская дочка».</p>	<p>Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Чтение, различные виды пересказов (выборочный, сжатый, подробный), анализ жанровых особенностей. проблематики, беседа по вопросам, анализ эпизодов (сцена бурана), анализ художественного текста. Выявление авторской позиции, роли эпиграфа. Характеристика героев, сравнительная характеристика героев. Сопоставительная</p>	

		характеристика произведений (сопоставление и сравнение выделенных единиц в «Метели» и «Капитанской дочке»), ответы на проблемные вопросы. Литературное сочинение: использовать материалы информационного образовательного пространства в творческой работе.	
31-32-33-34-35-36	М. Ю. Лермонтов «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Лирика поэта на тему Родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение. Характеристика особенностей сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Выявление авторской позиции. Лексическая работа. Собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для создания проекта на под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.	Историческая поэма.
37-38-39-40-41-42-43	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.	XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям. Чтение, различные виды пересказов (сжато, подробно), анализ эпизодов. Оценивание системы персонажей. Сравнительная характеристика героев повести. Лексическая работа. Чтение наизусть отрывка из повести (описание степи). Анализ средств выразительности. Выявление позиции автора. Беседа по вопросам. Сопоставление текста с репродукцией картин художников. Использование основных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста (творческая работа).	Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.
44-45	А. Дюма. «Три мушкетёра» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением).	Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма.	Авантюрно-исторический роман.

		Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма. Самостоятельное чтение с последующим анализом текста. Определение особенностей жанра. Пересказ эпизодов. Сопоставление текста романа с экранизацией. Беседа по вопросам. Ответ на проблемный вопрос. Выражение собственной позиции.	
46	<i>А. К. Толстой</i> «Василий Шибанов».	Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Выразительное чтение, анализ поэмы. Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения: представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	Историческая баллада.
47-48	<i>А. К. Толстой</i> «Князь Серебряный».	Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа. Характеристика исторической эпохи. Беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом. Анализ произведения.	Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.
49-50	<i>Л. Н. Толстой</i> «После бала». Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.	Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Чтение, пересказ, ответы на вопросы. Анализ средств выразительности. Анализ особенностей композиции рассказа. Выявление авторской позиции. Лексическая работа. Показывают, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).	Контраст как прием композиции. Стилль писателя.

51	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.	<p>Быт и нравы на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.</p> <p>Анализируют тексты, художественно-изобразительные средства при создании пейзажа. Пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p>	Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.
52	<p>Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. «Полтава», «Стансы». Обращение лирических поэтов к исторической тематике.</p>	<p>Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.</p> <p>Выразительное чтение, беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом. Исторический комментарий литературного произведения.</p>	История в лирике.
53	Годовой контрольный тест. Анализ тестирования	Контроль усвоения содержания изученного за год учебного материала.	
РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (11 ч.)			
54	<p>Былины и их герои в произведениях XX века.</p> <p>Е. М. Винокуров «Богатырь». Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям».</p>	<p>Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в.</p> <p>Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественных произведений. Анализ литературных произведений, сопоставление, сравнение с фольклором, произведениями живописи. Оценивают систему персонажей, выразительно читают, выражают личное отношение к художественному произведению.</p>	Былины в лирике XX в.

55	И. Шмелёв. Рассказы «Два Ивана», «Про одну старуху».	<p>Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.</p> <p>Рассказ об авторе. Определяют род и жанр литературного произведения. Выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения; дают характеристику героев.</p>	Язык и стиль исторического повествования.
56-57	Б. Л. Васильев «Утолия моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Смысл заглавия романа.	<p>Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий.</p> <p>Пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычлняют фабулу. Показывают, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Анализируют фрагменты, эпизоды текста.</p> <p>Оценивают систему персонажей.</p> <p>Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения. Дают развёрнутые аргументированные ответы на проблемный вопросы.</p>	Исторический роман и его название.
58-59-60	<p>Великая Отечественная война в литературе.</p> <p>Б. Васильев «А зори здесь тихие».</p>	Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Отзывы о прочитанных книгах, пересказ понравившихся эпизодов (работа в группах). Выявление и осмысление форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	
61-62	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского.	Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора («О себе»). Связь лирики Твардовского с	Создание народного характера.

		фольклором. Представление развернутых устных или письменных ответов на поставленные вопросы, выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения.	
63-64	<p>История на страницах поэзии XX века.</p> <p>Н. С. Гумилев «Слово»; М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...».</p> <p>Б. Пастернак Цикл «<i>Стихи о войне</i>» (3 стихотворения на выбор).</p> <p>О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».</p>	<p>Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия.</p> <p>Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами.</p> <p>Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.</p> <p>Рассказы об авторах. Выразительное чтение с листа и наизусть произведений/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом. Анализ лирических произведений.</p>	Роль темы прошлого в лирике XX в.
РАЗДЕЛ VII. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА (3 ч.)			
65-66-67	Повторение изученного материала.	Решение и составление кроссвордов, викторина, литературное лото. Ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	
68-69-70	Повторение изученного материала.	Решение и составление кроссвордов, викторина, литературное лото. Ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Защита творческого проекта. Рекомендуем прочитать летом	

9 класс (70 ч.) проект			
№	Тема урока	Элементы содержания	Теория литературы
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)			
1	Литература как искусство слова. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Гуманизм, гражданский и патриотический пафос.
Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)			
2-3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Художественные особенности памятника. Роль памятника в судьбах русской культуры.	Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. А. Жуковский, К. Д. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве». Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.	Летопись. Житие. Литературный памятник.
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ч.)			
3-4	Классицизм и его особенности. <i>М. В. Ломоносов.</i> «Ода на	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе. Идея прославления величия и могущества Российского	Классицизм. Жанр оды. Силлаботоническое

	<p>день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).</p>	<p>государства. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Выразительное чтение с листа и наизусть произведений/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике Ломоносова. Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений</p>	<p>стихосложение.</p> <p>Стиль автора</p>
5	<p><i>Г. Р. Державин.</i> «Властителем и судиям», «Памятник». «Ода к Фелице».</p>	<p>Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики. Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p>	<p>Классицизм и классика. Стиль автора.</p>
6	<p>А.Н. Радищев (обзор). «Путешествие из Петербурга в Москву».</p>	<p>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии». Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Анализ языка художественных произведений, роль изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ответ на вопрос: какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора?</p>	<p>Традиции жанра путешествия. Сентиментализм как литературное направление</p>
7	<p>Из зарубежной литературы XVIII века. И.В. Гёте «Фауст» (фрагменты).</p>	<p>Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Выразительное чтение с листа и наизусть произведений/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом.</p>	<p>Трагедия.</p>

8	«Вечные образы» в литературе. Данте «Божественная комедия».	Жажда познания как свойство человеческого духа. Выявление авторской позиции, роли эпитафия. Характеристика героев, сравнительная характеристика героев.	«Вечные образы» в литературе.
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (43 ч.)			
9	Романтизм. <i>В. А. Жуковский</i> . «Море», «Невыразимое».	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Роль литературы в формировании русского языка. Романтизм в русской литературе. Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский -переводчик. Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.
11-12-13-14-15-16	<i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Новаторство драматурга. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.	Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Чацкий и Скалозуб. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (<i>И. А. Гончаров</i> . «Мильон терзаний»). Сценическая жизнь комедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-	Внесценические персонажи пьесы. Резонёр.

		эмоционального содержания. Обучение составлению цитатного плана критической статьи.	
17	<i>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», и др.</i>	Золотой век русской поэзии. Роль литературы в формировании русского языка. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Золотой век русской поэзии. Роль литературы в формировании русского языка.
18	Любовная лирика А.С. Пушкина.	Богатство тематики и совершенство формы. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.	
19	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия».	Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия».) Оптимизм философской лирики Пушкина. Выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Выявляют художественные особенности лирики Пушкина.	
20	Дружба в лирике А.С. Пушкина.	Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.	
21	Сущность творчества, тема поэта и поэзии «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. Определяют род и жанр литературного произведения. Выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения. Анализируют произведение.	Реализм.
22	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».	Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора. Анализ языка художественных произведений, роль изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ответ на вопрос: какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора?	

23-24- 25-26- 27-28- 29-30	«Евгений Онегин» — роман в стихах.	<p>История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.).</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление цитатного плана критической статьи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина: подбор материала, цитат, написание и редактирование черновиков.</p>	Роман в стихах. Онегинская строфа.
31	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ужасная судьба отца и сына...». «Из Гете».	Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Анализ лирики.	
32	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Нет, я не Байрон, я другой...» «Пророк».	Поиск своего места в поэзии. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
33	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Нищий»	Любовные стихи Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.	
34	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Монолог», «Дума» и др.	Мотив трагедии поколения. Символика в стихах Лермонтова. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	

		стихотворений.	
35-36-37-38-39-40-41	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени».	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Определяют род и жанр литературного произведения. Выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изученного произведения; дают характеристику героев. Сопоставляют персонажей. Анализируют произведение. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова: составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Фабула и сюжет. Социально - психологический роман.
42-43-44-45-46-47	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души».	Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы. Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление цитатного плана критической статьи. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя: составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Поэма в прозе. Лирические отступления.
48	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Невский проспект».	Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла. Пересказывают сюжет; выявляют особенности	Сатира.

		композиции, основной конфликт, вычленяют фабулу. Показывают, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Анализируют фрагменты, эпизоды текста. Оценивают систему персонажей.	
49	<i>Ф. И. Тютчев.</i> «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять», «Молчание».	Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Тютчева. Выразительное чтение произведений русской поэзии XIX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	Философские миниатюры.
50	<i>Н. А. Некрасов.</i> «Несжатая полоса».	Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Некрасова. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.	Трехсложные стихотворные размеры.
51	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Отрочество».	Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Психологизм. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений
Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (8 ч.)			
52	<i>А. А. Блок.</i> «Ты помнишь в нашей бухте сонной», «Девушка пела в церковном хоре...» и др.	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока.	
53	Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном	

	женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.	диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	
54	<i>С. А. Есенин.</i> «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др.	Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Есенина. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	Природа и человек в произведениях искусства.
55-56	<i>М. А. Булгаков.</i> «Собачье сердце».	История создания и судьба повести. Проблемы и художественные особенности. Образ Шарикова. Шариковщина и её последствия. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Булгакова. Чтение, различные виды пересказов (выборочный, сжатый, подробный), анализ жанровых особенностей, проблематики, беседа по вопросам, анализ эпизодов (сцена операции), анализ художественного текста. Выявление авторской позиции, роли эпитафии. Характеристика героев, сравнительная характеристика героев. Сопоставительная характеристика произведений, ответы на проблемные вопросы. Литературное сочинение: использовать материалы информационного образовательного пространства в творческой работе.	
57	<i>В.В. Набоков.</i> «Гроза» (по выбору).	Тема родины и ее судьбы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Набокова. Анализ особенностей произведения. Выявление авторской позиции.	
58-59	<i>М. А. Шолохов.</i> «Судьба человека».	«Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность	

		повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шолохова. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Представление развернутого письменного ответа на поставленные проблемные вопросы; ведение учебных дискуссий.	
Раздел 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60—90-х годов XX ВЕКА (3 ч.)			
60	Произведения различных видов, жанров, направлений писателей конца XX столетия.	Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя. Составление цитатного плана статьи.	Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.
61-62	<i>А. И. Солженицын.</i> «Матренин двор».	<i>А. И. Солженицын.</i> «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Солженицына. Характеристика особенностей сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Выявление авторской позиции. Аналитическая беседа. Лексическая работа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для создания проекта под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.	
Раздел 7. ЛИРИКА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА (2 ч.)			
63-65	Стихотворения А. Вознесенского « Ты меня на рассвете разбудишь», «Ностальгия», «Хоронили в Москве Шукшина»	Лирика последних десятилетий XX века. Пути развития литературы в XIX — XX веках. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Вознесенского. Выразительное чтение с листа и наизусть произведений/фрагментов произведений художественной литературы,	

		передавать личное отношение к произведению. Беседа по вопросам. Лексическая работа с текстом. Анализ лирических произведений.	
Раздел 8. УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ, ИТОГОВЫЙ УРОК (5 ч.)			
66-70	Повторение и обобщение изученного за год. Защита проектов.	Читательские впечатления. Итоги года. Особенности жанров, литературоведческие термины, биография писателей, сюжеты и герои изученных произведений. Представление развернутых устных или письменных ответов на поставленные вопросы, выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения. Сбор материала и обработка информации, необходимой для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.	



Тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

Для 5 классов

УМК: Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ урока п/п	Наименование разделов курса и тем уроков	Количество часов
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Преображение действительности в духе народных идеалов.	1
3	Детский фольклор. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	1
4	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.	1
6	«Царевна – лягушка». Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
7	«Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в	1

	оценке народа.	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1
10	ВЧ. Мои любимые сказки. Сочинение	1
11	Мои любимые сказки. Сочинение	1
12	Из древнерусской литературы Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи.	1
13	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
14	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
15	Роды и жанры литературы.	1
16	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни. Басня как литературный жанр.	1
17	Басни И.А. Крылова. «Слон и Моська». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека	1
18	И.А.Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен.	1
19	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
20	ВЧ Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1
21	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте.	1
22	Баллада (начальное представление).	1
23	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» -поэтизация образа няни.	1
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения	
26	«Сказка о мертвой царевне и семи А.С. Пушкин.	1

	Поэма «Руслан и Людмила». Образ главных героев.	
27	Художественное своеобразие поэмы. <i>богатырях</i> » - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
28	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1
29	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	
30	<i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i>	1
31	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители"	1
33	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1
35	«Бородино» - Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1
36	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством».	1
37	Поэтические картины народной жизни в повести	
38	Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
39	Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1
40	<i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i>	1
41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте (детство и начало литературной деятельности).	1
42	Стихотворение «Крестьянские дети».	1
43	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1

44	Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	1
45	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	1
46	История создания рассказа «Муму».	1
47	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима.	1
48	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
49	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1
50	Роль сравнений в характеристике героя и раскрытии основной мысли произведения.	1
51	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанном рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1
52	Анализ творческих работ.	1
53	Контрольная работа по рассказу И.С.Тургенева "Муму". Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений)	1
54	А. А. Фет. Слово о поэте. "Как беден наш язык. Хочу и не могу". Анализ стихотворения.	1
55	Контрольное тестирование за первое полугодие (или викторина)	1
56	Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Теория литературы. Юмор, речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.	1
57	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) Ф.И.Тютчев «Люблю грозу в начале мая», «Есть в осени первоначальной».	1
58	Смысл заглавия. Роль картин природы. Особенности языка стихотворений	1
59	Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	1
60	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Леонид Андреев. «Кусака» Художественное своеобразие произведения.	1
61	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1

62	Николай Олейник «Бублик». Изобразительно – выразительные средства стихотворения.	1
63	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
64	Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки..	1
65	Тема коллективного труда	1
66	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	1
67	А.П. Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1 1
68	Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
69	Михаил Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Образы главных героев	1 1
70	.Художественное своеобразие произведения.	1
71	Р.Р Сочинение «Жизнь как борьба добра и зла»	1
72	Н.М. Рубцов. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе. Стихотворение «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
73	Писатели улыбаются Юмор в стихотворной форме.	1
74	Николай Назаркин «Мандариновые острова». Художественное своеобразие произведения.	1
75	Д. Пеннак. «Школьные страдания». Образ главных героев. Художественное своеобразие произведения.	1
76	Повторение изученного за год	1
77	Годовой контрольный тест.	1
78	Анализ контрольного тестирования за год. ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям	1
79	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1

	Ханс Кристиан Андерсен. «Гадкий утёнок». Художественное своеобразие сказки	
80	Шарль Перро «Золушка». Образ главных героев. Художественное своеобразие сказки. Победа добра над злом	1
81	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона	1
82	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
83	ВЧ Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	1
84	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106
М.Ю. Полякова
Приказ № 40/3 от 30.08.18

Тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

Для 6 классов

УМК: Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ урока п/п	Наименование разделов курса и тем уроков	Количество часов
1	Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Песни	1
3	Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	1
4	Загадки — малые жанры устного народного творчества.	1
5	Урок творчества «Сочини загадку (пословицу)»	1
6	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Развитие представлений о русских летописях. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	1
7	Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
8	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия.	1
9	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	1

	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	
10	«Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
11	Р.Р. Инсценирование басни	1
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1
13	Народно - поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
14	Жанр послания. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
15	Цикл «Повести покойного И.П. Белкина». «Барышня – крестьянка»	1
16	Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Сюжет и герои повести.	1
17	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Викторина	1
18	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства.	1
19	Дубровский-старший и Троекуров в романе	1
20	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Бунт крестьян.	1
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
22	Осуждение произвола и деспотизма в произведении	1
23	Защита чести, независимости личности в произведении	1
	Романтическая история любви Владимира и Маши	1

24		
25	Авторское отношение к героям повести	1
26	Р.Р. Подготовка к литературному сочинению	1
27	Анализ творческих работ	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1
29	«Листок». Тема красоты и гармонии с миром.	1
30	«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
31	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. Поэтическая интонация (начальные представления).	1
32	Двусложные и трёхсложные размеры стиха	1
33	Вн. чт. Н.В. Гоголь. Писатель-реалист. Сборник «Миргород».	1
34	Произведение нравоописательного характера.	1
35	Взгляд писателя на смысл и назначение человеческой жизни.	1
36	Литературный портрет И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
37	Рассказ «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	1
38	Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир крестьянских детей. Юмор автора	1
39	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1

40	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1
41	«Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» - жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного..	1
42	Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...» Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.	1
43	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	1
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Тяжёлая судьба женщины-крестьянки	1
45	«Тройка». Лирический сюжет. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	1
46	Литературный портрет писателя. «Левша». Понятие о сказе.	1
47	Гордость писателя за народ. Авторское отношение к герою	1
48	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
49	Комическое и трагическое в сказе «Левша»	1
50	Р.Р. Устное изложение на тему “Левша в гостях у англичан”	1
51	Р.Р. Творческая работа (проект)	1
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия.	1
53	Вн. чтение. Рассказ «Спать хочется» (сб. «Хмурые люди»). Трагедия ребенка во взрослом мире.	1

54	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
55	Р.Р. Анализ стихотворения. Проект.	1
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
57	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	1
58	Тема служения людям в рассказе	1
59	Р.Р. Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни».	1
60	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	1
62	Душевная чистота главных героев	1
63	Авторская позиция в произведении	1
64	Р.Р. Сочинение-отзыв о произведении	1
65	Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». Образы главных героев. Тема свободы.	1
66	Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Капитаны» и феерии А.С. Грина «Алые паруса»	1
67	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
68	Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
69	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1

70	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1
71	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из рассказа	1
72	Нравственные проблемы рассказа. Дискуссия	1
73	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Уроки французского»	1
74	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	1
75	Душевная щедрость учительницы в повести	1
76	Проект Нравственная проблематика повести.	1
77	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев.	1
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина	1
79	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1
81	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос	1
82	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Способы выражения чувств в лирике.	1
83	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	1
84	Р.Р. Анализ лирического произведения	1

85	Годовой контрольный тест..	1
86	Анализ тестирования	1
87	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия народа.	1
88	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы	1
89	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
90	Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера» как философско-политическая сатира	1
91	Гулливер среди лилипутов. Гулливер в стране великанов.	1
92	Викторина по произведению Свифта «Путешествия Гулливера»	1
93	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Повествование о феодальных нравах	1
94	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
95	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
96	Вн. чтение. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1
97	Утверждение всечеловеческих истин.	1
98	Р.Р. Проект «Маленький принц» в иллюстрациях художников	1
99	Писатель-анималист Сетон-Томпсон. «Снап».	1

100	Р.Р. Случай из моей жизни. Подготовка к сочинению	1
101	Р.Р. Случай из моей жизни. Написание сочинения	1
102	Р.Р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».	1
103	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	1
104	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	1
105	Рекомендации по литературе на лето	1



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106

М.Ю. Полякова
Приказ № 40/3 от 30.08.18

**Тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
для 7 классов**

УМК: Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ урока	Наименование раздела и тема	Кол-во часов
1.	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития школьников	1
2.	Фольклор (4) Былины. Понятие о былине. Исторические и художественные особенности былин	1
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя - труженика. Микула Селянинович- эпический герой	1
4.	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник	1
5.	Пословицы и поговорки. Мудрость народов мира. Творческая работа «От пословицы не уйти»	1
6.	Древнерусская литература (5) Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	1
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Творческая работа в форме «Поучения»	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9.	Идейно- художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
10.	Обобщение изученного о древнерусской литературе	1

11.	Литература 18 века (3) М.В. Ломоносов. Краткий биографический очерк. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской литературы	1
12.	«К статуе Петра». «Ода на день восшествия ...»	1
13.	Г.Р. Державин. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»	1
14.	Литература 19 века (39) А. С. Пушкин «Повести Белкина» Станционный смотритель»	1
15.	Образ Самсона Вырина. Самсон Вырин «маленький человек»	1
16.	Поэма «Медный всадник». Творческая история создания поэмы. Петербургская повесть. Своеобразие жанра, композиция, конфликт	1
17.	«Песнь о вещем Олеге». Черты истории и славянской древности	1
18.	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1
19.	М.Ю. Лермонтов Биографический очерк. Стихотворения «Молитва» , «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»- поэма об историческом прошлом народа. Сюжет, композиция. Главные герои поэмы. Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве- реке»	1
21.	Идейный смысл поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича...»- эпическая поэма	1
22.	Н.В.Гоголь Биографический очерк. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести. Эпоха и герои	1
23.	Тарас Бульба и его сыновья. Товарищество и братство в повести	1
24.	Образ Запорожской Сечи	1
25.	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы	1
26.	Художественные особенности в повести.	1
27.	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
28.	И.С. Тургенев Очерк жизни и творчества. Рассказ «Бирюк»	1
29.	Мастерство в изображении жизни народа. Роль пейзажа в рассказе «Бирюк». Понятие о конфликте в художественном произведении	1

30.	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
31.	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество.	1
32.	Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы	1
33.	Тема подвига русских женщин	1
34.	Стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В больнице», «Несжатая полоса»	1
35.	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки	1
37.	Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
38.	Герои «Повести». Художественные особенности повести	1
39.	Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
40.	Сатира и гротеск в сказках Салтыкова-Щедрина	1
41.	Обобщение изученного по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина в форме деловой игры	1
42.	Л.Н. Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Повесть «Детство»- первое произведение писателя	1
43.	Глава «Классы». Детство как открытие мира. Драматическое познание противоречий жизни ребёнком	1
44.	Глава «Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя	1
45.	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1
46.	Смысл названия рассказа «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества	1
47.	Средства юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон»	1
48.	Рассказ «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Юмор	1
49.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1
50.	И.А. Бунин Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры»	1
51.	Рассказ «Лапти»	1
52.	Стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Особенности лирического рода поэзии	1

53.	<i>Русская литература 20 века (12)</i> М. Горький Понятие о художественной автобиографии. Автобиографический характер повести «Детство». Глава 1. «Свинцовые мерзости» жизни, изображённые в повести. Дед Каширин и его сыновья. Зависть и злоба- основы вражды	1
54.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка, цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа	1
55.	Рассказ «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1
56.	Л. Андреев Рассказ «Кусака». Авторское отношение к событиям	1
57.	А. Платонов Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1
58.	А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1
59.	Ф. Абрамов Рассказ «О чём плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	1
60.	В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Стихотворения «Послушайте», «Скрипка и немножко больше. «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
61.	А. Т. Твардовский. Пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения. «Братья»	1
62.	Ю.В. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. Взросление героев.	1
63.	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная»	1
64.	Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе поэтов XX века. Стихи В. Брюсова, Ф.Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	1
65.	<i>Зарубежная литература (4)</i> Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь...». Японские трёхстишия (хокку)	1
66.	Эдгар По. Рассказ «Лягушонок»	1
67.	Рей Бредбери «Каникулы»	1
68.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1

69.	Современная литература (2 часа) А. Жвалевский, Е. Пастернак «Хочу в школу»	1
70.	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»	1
	ИТОГО:	70



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106
М.Ю. Полякова
Приказ № 70/3 от 30.08.18

**Тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)**

для 8 классов

УМК: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ урока	Тема	Количество часов
1	Введение. Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни Частушки.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	Из истории русской литературы 18 века (3 часа) Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	

Из истории русской литературы 19 века (35 часов)		
9	Иван Андреевич Крылов (2 часа) Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз».	1
11	Вн.чт. Кондратий Федорович Рылеев Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	1
12	Александр Сергеевич Пушкин (9 часов) Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча»	1
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях «К***» и «19 октября»	1
14	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова – нравственная красота героини романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин – антигерой романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Проектная деятельность. Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы	1
19	Проектная деятельность. Герои романа и их прототипы.	1
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина	1
21	Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1

24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова	1
26	Николай Васильевич Гоголь (7 часов) «Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.Гоголя «Шинель»	1
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.Гоголя «Шинель») Проект	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.Гоголя	1
33	Иван Сергеевич Тургенев (1 час) Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа) Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»(отрывок)	1
35	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1
36	Николай Семенович Лесков (1 час) Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений» Н.С.Лескова	1
37	Лев Николаевич Толстой (3 часа) Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1
39	Р.р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1

40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 часа) А.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Лермонтов«Осень», Ф.Тютчев «Осенний вечер»	1
41	А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
42	Антон Павлович Чехов (2 часа) История любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	1
44	Из русской литературы 20 века (19 часов) Иван Алексеевич Бунин (1 час) Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1
45	Александр Иванович Куприн (1 час) Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И.Куприна «Куст сирени»)	1
46	Александр Александрович Блок (1 час) Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
47	Сергей Александрович Есенин (1 час) Историческая поэма «Пугачев»	1
48	Контрольная работа № 5 по произведениям А.А.Блока, С.А.Есенина	1
49	Иван Сергеевич Шмелев (1 час) Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1
50	Писатели улыбаются (4 часа) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проектная деятельность	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1

53	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54	Александр Трифонович Твардовский (2 часа) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»	1
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа) М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы непоют»	1
57	А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.А.Ошанин «Дороги»; Лирические и героические песни о ВОВ	1
58	Виктор Петрович Астафьев (2 часа) Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о ВОВ	1
61	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето», И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1
63	Из зарубежной литературы (5 часов) Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Сонеты.	1
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1

66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговое тестирование	1
69	Читательская конференция. Анализ тестирования.	1
70	Читательская конференция. Задание на лето.	1



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106
М.Ю. Полякова
Приказ № 20/3 от 30.08.18

Тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
Для 9 классов (проект)

УМК: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ п/п	Наименование разделов курса и тем	Количество часов
1	Литература как искусство слова. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет.	1
3	Жанр и композиция «Слова...». Художественные особенности памятника. Роль памятника в судьбах русской культуры.	1
4	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Классицизм и его особенности.	1
5	<i>М. В. Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).	1
6	<i>Г. Р. Державин.</i> «Властителям и судиям», «Памятник». «Ода к Фелице».	1
7	Н. Радищев (обзор). «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
8	Из зарубежной литературы XVIII века. И.В. Гёте «Фауст» (фрагменты).	1
9	Вечные образы» в литературе. Данте «Божественная комедия».	1
10	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	1

	Романтизм. <i>В. А. Жуковский</i> . «Море», «Невыразимое».	
11	<i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.	1
12	История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Система образов.	1
13	«Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	1
14	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин.	1
15	Чацкий и Софья. Чацкий и Скалозуб	1
16	Новаторство драматурга. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.	1
17	<i>А. С. Пушкин</i> . «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», и др.	1
18	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
19	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет», «Элегия».	1
20	Дружба в лирике А.С. Пушкина.	1
21	Сущность творчества, тема поэта и поэзии «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	1
22	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии	1
23	«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания.	1
24	Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал; нравственно-философская проблематика произведения.	1
25	Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни.	1
26	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	1
27	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1
28	Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа.	1
29	Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В.Г. Белинского и др.).	1
30	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
31	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ужасная судьба отца и сына...». «Из Гете». Трагичность судьбы поэта.	1
32	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Нет, я не Байрон, я другой...» «Пророк». Поиск своего места в поэзии.	1
33	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Нищий». Любовные стихи Лермонтова	1
34	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Монолог», «Дума» и др. Мотив трагедии поколения. Символика в стихах Лермонтова.	1
35	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	1

36	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет.	1
37	Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей»	1
38	Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести.	1
39	Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести.	1
40	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	1
41	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова: составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	1
42	<i>Н. В. Гоголь</i> . Краткий обзор творчества. «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1
43	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	1
44	Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов.	1
45	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	1
46	Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	1
47	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя: составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	1
48	<i>Н. В. Гоголь</i> . «Невский проспект». Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.	1
49	<i>Ф. И. Тютчев</i> . «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять», «Молчание». Тютчев о поэте. Любовная лирика.	1
50	<i>Н. А. Некрасов</i> . «Несжатая полоса ».Представление Некрасова о поэте и поэзии.	1
51	<i>Л. Н. Толстой</i> . «Отрочество». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести.	1
52	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА <i>А. А. Блок</i> . «Ты помнишь в нашей бухте сонной», «Девушка пела в церковном хоре...» и др.	1
53	Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.	1
54	<i>С. А. Есенин</i> . «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др.	1
55	<i>М. А. Булгаков</i> . «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Проблемы и художественные	1

	особенности.	
56	Образ Шарикова. Шариковщина и её последствия.	1
57	<i>В.В. Набоков</i> . «Гроза» (по выбору). Тема родины и ее судьбы.	1
58	<i>М. А. Шолохов</i> . «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	1
59	Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен.	1
60	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60—90-х годов XX ВЕКА Произведения различных видов, жанров, направлений писателей конца XX столетия. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека.	1
61	<i>А. И. Солженицын</i> . «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа.	1
62	Характеристика особенностей сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Выявление авторской позиции.	1
63	ЛИРИКА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА Лирика последних десятилетий XX века. Пути развития литературы в XIX — XX веках. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.	1
64	Стихотворения А. Вознесенского « Ты меня на рассвете разбудишь»	1
65	«Ностальгия», «Хоронили в Москве Шукшина»	1
66	УРОКИ ПОВТОРЕНИЯ, ИТОГОВЫЙ УРОК Повторение и обобщение изученного за год	1
67	Защита проектов.	1
68	Защита проектов.	1
69	Защита проектов.	1
70	Почитайте летом! (Список произведений для 10 кл.)	1