

Поляков
а Марина
Юрьевна

Подписан: Полякова Марина
Юрьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=МАОУ
СОШ №106, CN=Полякова Марина
Юрьевна, E=sotch106@eduekb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: 620085, г.
Екатеринбург, ул. Титова, 28А
Дата: 2021.01.20 13:40:58+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

предметной области «Искусство»

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Задачи учебного курса «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
 - формирование навыков работы с различными художественными материалами;
 - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
 - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Основной формой учебной деятельности является урок. Темы и задания уроков предполагают использование различных видов форм обучения: фронтальные, групповые, парные, коллективные, индивидуальные, индивидуально-групповые.

На освоение программного материала в 1 классе отводится 33 часа, во 2, 3, 4 по 35 часа, всего - 138 часов за 4 года обучения. Количество часов в неделю – 1. Количество часов в 1 четверти – 9, количество часов во 2 четверти -8, количество часов в 3 четверти -11, количество часов в 4 четверти – 9

Классы	1	2	3	4	Итого
Количество часов в неделю	1	1	1	1	4
Количество учебных недель	33	35	35	35	138
Итого	33	35	35	35	138

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
6. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
8. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
9. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2. овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
6. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
7. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
8. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
9. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
10. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
5. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
6. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
7. понимание образной природы искусства;
8. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
9. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
10. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
11. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
12. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
13. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
14. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

15. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
16. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
17. освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
18. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
19. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
20. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
21. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
22. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
23. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение темы и их содержания

№	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Предметные УУД
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	<p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.</p> <p>Знакомство с «пятном» как способом</p>	<p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и

			<p>изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных</p>	<p>народных мастеров;</p>
2	<p>Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшений</p>	8	<p>Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла</p> <p>Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом</p> <p>Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов;
3	<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</p>	11	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение</p> <p>Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм</p> <p>Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных Построек (стручки, орешки, раковины, норки,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учётом замысла; - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; - конструировать из природных материалов; - пользоваться простейшими приёмами лепки.

			гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	<p>Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников</p> <p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать три вида художественной деятельности; - анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства . - овладевать навыками коллективной деятельности, - работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. - наблюдать и анализировать природные формы; - овладевать художествен. приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; <p>фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>

2 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Предметные результаты
1	Как и чем работает	8	Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и	Обучающиеся научатся: -различать основные виды художественной

художник		<p>составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.</p> <p>. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание). <i>Изображение пейзажа.</i></p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>. Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.</p> <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Понимание красоты различных художественных материалов</p>	<p>деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
----------	--	---	---

			(гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.	
2	Реальность и фантазия	8	<p>Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). развитие наблюдательность.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов; - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учётом замысла;

			<p>конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	
3	О чем говорит искусство	11	<p>.Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.</p> <p>В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.</p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха).</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин).</p> <p>Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; - конструировать из природных материалов; - пользоваться простейшими приёмами лепки.

		<p>Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объема, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.</p>	
4	Как говорит искусство	8	<p>Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>Обучающиеся получают возможность научиться: - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в</p>

		<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.</p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектур</p> <p>Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства; - развивать фантазию, воображение; -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; - научиться анализировать произведения искусства; - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности
--	--	---	---

3 класс

№	Название темы	Кол-во час	Содержание	Предметные результаты
1	Искусство в твоём доме	12	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки".	<p>Обучающиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. - Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. - видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.
2	Искусство на улицах твоего города	3	Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)	<ul style="list-style-type: none"> - Научатся видеть архитектурный образ, образ городской среды. - Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). - Раскрывать особенности архитектурного образа города. - Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. - Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. - Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. - Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).
3	Художник и	11	Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол.	<ul style="list-style-type: none"> - Научатся понимать и объяснять важную роль художника в

	зрелище		Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)	<p>цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. - Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. - Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. - Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. - Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. - Владеть навыками создания объемно-пространственной композиции.
4	Художественные средства	9	Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. - Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. - Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. - Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. - Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. - Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник

				<p>передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. - Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. - Выражать настроение в пейзаже цветом. - Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. - Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).
--	--	--	--	--

4 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Предметные результаты
1	<i>Истоки искусства твоего народа</i>	8	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.	<p>Обучающиеся научатся :</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. - Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. - Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. - Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	<i>Древние города твоей земли</i>	7	Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и коррек-

			<p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p>	<p>тировку хода работы и конечного результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. - Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
3	Каждый народ-художник	11	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о <u>красоте и устройстве мира</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Воспринимать, сравнивать, давать</i> эстетическую оценку объекту. - <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. - <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. - Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. - сотрудничать с учителем и сверстниками.
4	Искусство объединяет народы	9	<p>От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. - <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. - <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 (Приложение к рабочей программе учебного курса «Искусство (изобразительное искусство)»)
 1-4 классы
 УМК: «Школа России», под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство Издательство «Просвещение»

1класс

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)		
1.	Инструктаж по правилам поведения на уроках изобразительного искусства. Изображения всюду вокруг нас.	1
2.	Знакомство с понятием «форма».	1
3.	Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.	1
4.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.	1
5.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.	1
6.	Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет.	1
7.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1
8.	Художники и зрители . Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	1
Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшений (8 часов)		
9.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений	1
10.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	1

11.	Цветы — украшение Земли. Составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	1
12.	Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.	1
13.	Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	1
14.	Красота узоров . Образное, свободное написание красками и кистью декоративного эскиза на листе бумаги.	1
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Создание несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник . как можно украсить свой класс к празднику.	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)		
17.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	1
18.	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	1
19.	Природные постройки и конструкции. Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	1
20.	Взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. изображение фантазийного дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	1
21.	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	1
22.	Конструирование игрового города из бумаги.	1
23.	Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции.	1
24.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.	1
25.	Конструирование из бумаги различных простых бытовых предметов, упаковки. Их украшение.	1
26.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества.	1
27.	Создание коллективного панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	1
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)		
28.	Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы)..	1
29.	Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.	1
30.	«Праздник весны». Овладение художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	1
31.	Урок любования. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	1
32.	Здравствуй лето! Образ лета в творчестве российских художников.	1
33.	Обобщение .Выставка детских работ.	1



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106
М.Ю. Полякова
Приказ № 70/3 от 20.08/18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Приложение к рабочей программе учебного курса «Искусство (изобразительное искусство)»)
1-4 классы
УМК: «Школа России», под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство Издательство «Просвещение»
2 класс

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
Чем и как работают художники? (8 ч)		
1.	Изображение цветов. Работа с гуашью. Три основных цвета.	1
2.	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Темное и светлое. Работа с гуашью. Пять красок – все богатство цвета и тона	1
3.	Изображение осеннего леса. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4.	Выразительные возможности аппликации. Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями»	1
5.	Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса.	1
6.	Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края.	1
7.	Выразительные возможности бумаги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).	1
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	1
Реальность и фантазия (8 ч)		
9.	Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой.	1
10.	Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью.	1
11.	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.	1
12.	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги).	1

13.	Постройка и реальность. Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.	1
14.	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.	1
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1
О чем говорит искусство. (11ч)		
17	Изображение природы в различных состояниях.	1
18	Изображение характера животных.	1
19	Изображение характера человека: женский образ.Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.).	1
20	Изображение характера человека: мужской образ. Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане »);	1
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином.	1
22	Образ человека в скульптуре.	1
23	Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).	1
24	Выражение характера человека через украшение: Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов	1
25	О чем говорят украшения. Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников.	1
26	О чем говорят украшения. Выражение намерений через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью.	1
27	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1
Как говорит искусство (8 ч)		
28	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1
29	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы.	1
30	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета): Изображение весенней земли.	1
31	Линия как средство выражения: ритм линий: Изображение весенних ручьев.	1
32	Ритм пятен как средство выражения: Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация).	1
33	Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д.	1
34	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой.	1
35	Итоговый урок года Рисование на свободную тему.	1



Утверждено:
Директор MAOU СОШ № 106
М.Ю. Полякова
Приказ № 70/3 от 20.08.18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Приложение к рабочей программе учебного курса «Искусство (изобразительное искусство)»)
1-4 классы
УМК: «Школа России», под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство Издательство «Просвещение»
3 класс

№ п/п	Наименование раздела курса и тем уроков	Количество часов
Искусство в твоём доме (12 ч.)		
1	Знакомство с техникой безопасности на уроках изобразительного искусства. Изображение любимой игрушки .	1
2	Твоя игрушка. Изготовление игрушек из пластилина.	1
3	Связь между формой, декором посуды и её назначением.	1
4	Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	1
5	Создание эскиза обоев и штор для определенной комнаты.	1
6	Детские книжки. Оформление обложки книги с помощью иллюстрации.	1
7	Умение отличать назначение книг, оформлять обложку .	1
8	Иллюстрирование русских народных потешек.	1
9	Создание форм открытки, создание иллюстрации на них.	1
10	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. Коллективная работа «Цветы на подоконнике».	1
11	В мире народного зодчества. Декорирование русской избы.	1

12	Изготовление открытки для мамы ко Дню матери .	1
Искусство на улицах твоего города (3 часа)		
13	Знакомство с вариантами оформления городских зелёных зон . Создание проекта «Детский парк»	1
14	Транспорт в городе. Изображение разных видов транспорта.	1
15	Знакомство с назначением витрин. Создание коллективного проекта « Украшаем викторину к празднику»	1
Художник и зрелище (11 ч.)		
16	Театр кукол. Представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использование кукол для игры в кукольный театр.	1
17	Продолжение знакомства с искусством театра. Образ театрального героя.	1
18	Проведение анализа рисунка на заданную тему. Театр кукол. Костюм куклы.	2
19	Знакомство с назначением масок, их разновидностями.	
20	Знакомство с понятием « Карнавал», изготовление карнавальной маски.	1
21	Обучение приемам создания театрального занавеса.	1
22	Повторение в игровой форме . Сувенирная кукла	1
23	Знакомство с назначением афиши и плаката. Создать эскиз афиши к спектаклю.	1
24	Знакомство с работой художника по созданию облика праздничного города. Эскиз- оформление города к празднику.	1
25	Обобщение и систематизация знаний.	1
26	Ознакомление с ролью художественного музея, с самыми разными видами музеев.	1
Художественные средства (9 ч.)		
27	Выявление средств выразительности натюрморта.	1
28	Красота российских далей. Ознакомление с жанром «Пейзаж»	1
29	Знакомство с особенностями жанра «Портрет» и «Автопортрет»; знакомство с работами известных художников.	1
30	Рисование портрета своего друга.	1
31	Знакомство с жанром «натюрморт», выявление средств выразительности натюрморта.	1
32	Знакомство с картинами исторического и бытового жанра.	1
33	Путешествие по мотивам народного творчества.	1
34	Скульптура в музее. Знакомство с известными скульптурными памятниками и материалами для их изготовления.	1
35	Обобщение .Выставка детских работ.	1



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 (Приложение к рабочей программе учебного курса «Искусство (изобразительное искусство)»)
 1-4 классы
 УМК: «Школа России», под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство Издательство «Просвещение»
 4 класс

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов
Истоки искусства твоего народа (8ч)		
1	Инструктаж по технике безопасности. Рисование по памяти и представлению Пейзаж родной земли	1
2	Образ традиционного русского дома (избы) Моделирование из бумаги.	1
3	Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы.	1
4	Создание коллективного панно. Деревня - деревянный мир.	1
5	Создание коллективного панно. Деревня - деревянный мир.	1
6	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1
7	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1
8	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1
Древние города твоей земли (7ч)		
9	Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен города. Постройка крепостных стен и башен из пластилина.	1
10	Древние соборы. Моделирование древнего собора из бумаги.	1
11	Древний город и его жители. Изображение древнерусского города.	1
12	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	1

13	Древнерусские города Русской земли. Беседа.	1
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты.	1
15	Праздничный пир в теремных палатах. Изображение пира.	1
Каждый народ-художник (11ч)		
16	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры.	1
17	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники» Олимпийские игры.	1
18	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники» Олимпийские игры.	1
19	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
20	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
21	Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1
22	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1
25	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1
Искусство объединяет народы (9ч)		
27	Изображение матери и дитя. Все народы воспевают материнство.	1
28	Изображение любимого пожилого человека. Все народы воспевают мудрость старости.	1
29	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. Сопереживание - великая тема искусства.	1
30	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. Сопереживание - великая тема искусства.	1
31	Эскиз памятника герою, выбранному автором. Герои, борцы и защитники.	1
32	Эскиз памятника герою, выбранному автором. Герои, борцы и защитники.	1
33	Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье. Юность и надежды.	1
34	Искусство народов мира. Знакомство с особенностями художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.	1
35	Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.	1