

Полякова  
Марина  
Юрьевна

Подписан: Полякова Марина Юрьевна  
DN: C=RU, OU=Директор, O=МАОУ  
СОШ №106, CN=Полякова Марина  
Юрьевна, E=sch106@eduekb.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ своей удостоверяющей  
подписью  
Местоположение: 620085, г.  
Екатеринбург, ул. Титова, 28А  
Дата: 2021.01.20 13:38:17+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**предметная область «Искусство»**

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета музыка разработана на уровень начального общего образования, для обучающихся 1 - 4 классов МАОУ СОШ №106.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Программа - охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи программы:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Курс «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и на его освоение в учебном плане школы отводится 138 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 35 часа.

Для реализации данной программы используется весь *набор методов* организации и осуществления учебной деятельности – словесные

(рассказ, учебная лекция, беседа), наглядные (иллюстрационные и демонстрационные), практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, игровые, методы работы под руководством учителя и самостоятельной работы. А также применяется широкий спектр образовательных *педагогических технологий*, которые интегрируются с ИКТ: проблемно-диалогического обучения, игровая технология, проектная технология, технология организации учебных взаимодействий

Программа предполагает использование на уроках музыки следующих *форм организации* образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Для оценивания результатов образовательной деятельности будет применяться пятибалльная система оценивания.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### ***Предметные результаты*** освоения программы:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки

и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы и их содержание

№	Название темы	Кол-во часов	Содержание	Предметные результаты
			<b>1 класс</b>	
1.	Мир музыкальных звуков	10	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песен.	Научатся воспринимать и воспроизводить звуки окружающего мира во всем многообразии. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Получат возможность научиться играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
2	Ритм – движение жизни	2	Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др; слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).	Научатся воспринимать и воспроизводить ритмы окружающего мира, осознавать короткие и длинные звуки в ритмических играх, получат возможность использовать «звучащие жесты» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

			Чередование коротких и длинных звуков; чередование сильных и слабых долей.. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.	
3	Мелодия – царица музыки	4	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л.Бетховен Симфония N 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония N 40 (начало). Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения». Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.	Научатся исполнять песни с постепенным движением, повторяющимися интонациями и использовать разные музыкально-речевые интонации. Получат возможность исполнять элементарные мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.
4	Музыкальные краски	5	Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника . Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». Двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	Научатся формировать ладовое чувство в хоровом пении: мажорные и минорные краски, разучат песни контрастного характера в разных ладах. Получат возможность самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа.

5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	5	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала). Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Концертное выступление.	Научатся определять и анализировать основные особенности жанров музыки: песня, танец, марш. Получат возможность сформировать навыки публичного исполнения на основе данного хоровой и инструментальной музыки разных жанров и получат первый опыт концертных выступлений в тематических мероприятиях.
6	Музыкальная азбука или где живут ноты	3	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Динамические оттенки (форте, пиано). Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Первые навыки игры по нотам.	Научатся устанавливать зрительно-слуховые ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражать их в элементарной графической записи (с использованием знаков –линии, стрелки и т.д.). научатся петь простейшие песни по нотам. Получат возможность сформировать зрительно-слуховые связи: ноты-клавиши-звуки.
7	Я – артист	3	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов– импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	Научатся исполнять пройденные музыкальные произведения в школьных мероприятиях. Получат возможность развития навыка импровизации на элементарных музыкальных инструментах.

8	Музыкально-театрализованное представление	1	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Научатся разыгрывать сказки, инсценировать песни. Получат возможность участия в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления совместно с родителями.</p>
			<b>2 класс</b>	
9	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5	<p>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.</p> <p>Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры.</p> <p>Знакомство с ритмической партитурой.</p> <p>Исполнение произведений по ритмической партитуре.</p> <p>Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении</p>	<p>Научатся исполнять обрядные песни, исполнять песни под «аккомпанемент» народных инструментов. Получат возможность приобщиться к игровой традиционной культуре, а также познакомиться с народными инструментами разных регионов.</p>



			детских фольклорных ансамблей, хоровых Коллективов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.	
10	Широка страна моя родная	5	Разучивание Гимна Российской Федерации, гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (постепенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.	Научатся исполнять гимн РФ, гимн школы. Научатся узнавать в прослушанных произведениях различные виды интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Получат возможность развития приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни.
11	Музыкальное время и его особенности	5	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Чтение простейших ритмических партитур. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	Научатся составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, а также исполнять пьесы на малой ударной группе. Получат возможность исполнять хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком.

12	Музыкальная грамота	6	<p>Расположение нот в первой-второй октавах. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений. Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>	<p>Научатся читать ноты первой-второй октавы в записи пройденных песен и узнавать в них интервалы(терция, кварта, квинта, октава). Получат возможность познакомиться с приемами игры на синтезаторе.</p>
13	«Музыкальный конструктор»	5	<p>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне</p>	<p>Научатся различать в музыке классические музыкальные формы. Получат возможность сочинять простейшие мелодии, исполнять на ксилофоне и металлофоне пьесы в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах.</p>

			сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.	
14	Жанровое разнообразие в музыке	5	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе</p>	<p>Научатся элементарному анализу средств музыкальной выразительности, которые формируют признаки жанра, создавать презентации.</p> <p>Получат возможность сочинять простые пьесы с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>

			<p>весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	
15	Я – артист	3	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально - исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов</p> <p>–импровизация простых аккомпанементов и</p>	<p>Научатся исполнять выученные музыкальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Получат возможность участвовать в школьных, региональных и всероссийских музыкально - исполнительских фестивалях, конкурсах.</p>

			мелодико-ритмических рисунков.	
16	Музыкально - театрализованное представление	1	Музыкально - театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально - театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально - театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	Научатся совместной работе с педагогами, родителями в подготовке и проведении музыкально - театрализованного представления. Получат возможность участвовать в музыкально-театральном коллективе.
			<b>3 класс</b>	
17	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-	Научатся разрабатывать план организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Получат возможность в соревновании классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку»

			<p>театральным проектом.          Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.          Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам.          Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.          Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.          Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.          Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).          Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку»</p>	
18	Широка страна моя родная	10	<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.          Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.          Исполнение на народных</p>	<p>Научатся формировать знания о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде; петь а capella, канонов, включая элементы двухголосия. Получат возможность разыгрывать народные песни по ролям.</p>

			<p>инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Разыгрывание народных песен по ролям.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	
19	Хоровая планета	5	<p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</p> <p>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	<p>Научатся определять виды хора по составу голосов (детский, женский, мужской, смешанный), по характеру исполнения (академический, народный).</p> <p>Получат возможность исполнять хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>
20	Мир оркестра	5	<p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М.</p>	<p>Научатся узнавать основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</p> <p>Получат возможность начальные навыки пения под фонограмму.</p>

			<p>Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.</p> <p>Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент».</p> <p>Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</p> <p>Начальные навыки пения под фонограмму.</p>	
21	Музыкальная грамота	5	<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах.</p> <p>Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении и к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам</p>	<p>Научатся основам музыкальной грамоты (интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия), петь по нотам с тактированием, исполнять канон.</p> <p>Получат возможность сочинять простые аккомпанементы с использованием интервалов и трезвучий.</p>



			оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий	
22	Формы и жанры в музыке	5	Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.)). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	Научатся определять простые двухчастную и трехчастную формы, вариации, форму рондо на новом музыкальном материале. Получат возможность сочинять и исполнять на элементарных инструментах пьесы в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.
23	Я – артист	3	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских	Научатся сольному и ансамблевому музицированию (вокальное и инструментальное), творческим соревнованиям. Получат возможность участия в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

			<p>фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>	
24	Музыкально-театрализованное представление	1	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Научатся разрабатывать сценария музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Получат возможность участвовать в музыкально-театральном коллективе.</p>

			4 класс	
25	Песни народов мира	6	<p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p>Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии–ритмическое эхо и др.).</p> <p>Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>	<p>Научатся видению в песне отражения истории культуры и быта различных народов мира.</p> <p>Получат возможность исполнять простые ансамблевые дуэты, трио; соревнования малых исполнительских групп.</p>
26	Музыкальная грамота	5	<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p>	<p>Научатся читать ноты хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков) и подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни.</p> <p>Получат возможность инструментальной и вокальной импровизации с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>

			<p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.</p> <p>Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>	
27	Оркестровая музыка	6	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>	<p>Научатся различать виды оркестров (симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный). Получат возможность подбирать тембры на синтезаторе, играть в подражание различным инструментам.</p>
28	Музыкально-сценические жанры	7	<p>Балет, опера, мюзикл. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</p> <p>Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И.</p>	<p>Научатся сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Получат возможность драматизировать отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</p>

			<p>Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</p> <p>Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>	
29	Музыка кино	1	<p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	<p>Сформируют знания об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Научатся анализировать функции и эмоционально-образное содержание музыкального сопровождения: характеристику действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Получат возможность создавать музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>

30	Учимся, играя	7	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	<p>Научатся соревноваться на основе заданных моделей, подбирать по слуху простые музыкальные построения. Получат возможность исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</p>
31	Я – артист	2	<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p>	<p>Научатся исполнять песни в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Получат возможность соревноваться классами: за лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>

			<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	
32	Музыкально - театрализованное представление	1	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Научатся разыгрывать музыкально-театральные постановки, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Получат возможность участвовать в музыкально-театральном коллективе, с распределением ролей.</p>



Утверждено:  
Директор MAOU СОШ № 106  
М.Ю. Полякова  
№ 106  
Приказ № 40/3 от 30.08.18

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка») для 1-4 классов

УМК: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка – М., Просвещение.

**1 класс**

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Тема полугодия: «Музыка вокруг нас»</b>	
1	О музах, покровительницах искусств (Урок-путешествие).	1
2	Хор и хоровод (Урок-экскурсия).	1
3	Музыка слышна повсюду (Урок-игра).	1
4	Мелодия – душа музыки (Урок-путешествие).	1
5	Осенняя музыка.	1
6	Я - композитор. Сочини мелодию.	1
7	Каждому нужна азбука.	1
8	Азбука в музыке.	1
9	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная азбука».	1
10	Гусли. Струнные музыкальные инструменты.	1
11	Русский былинный сказ. «Садко».	1
12	Флейта. Духовые музыкальные инструменты.	1
13	Картины могут звучать.	1
14	Инсценированные песни.	1
15	Рождественские песни.	1
16	Колядки. Музыка на зимних праздниках.	1
	<b>Тема полугодия: «Музыка и ты»</b>	
17	Родной край. Трио: поэт, художник, композитор.	1



18	Утренняя музыка.	1
19	Вечерняя музыка.	1
20	Портреты в музыке.	1
21	Сказку можно разыграть. «Баба-Яга» - русская народная сказка.	1
22	Группы инструментов. Каждый выбирает свой инструмент.	1
23	Храбрость в музыке. Симфония «Богатырская».	1
24	Фортепиано в ансамбле с музыкальными инструментами.	1
25	Музыка и мама. Колыбельные.	1
26	Клавишные музыкальные инструменты.	1
27	Лютня. Чудесный инструмент. Алжирская сказка.	1
28	Картины вновь оживают. Звучащие картины.	1
29	Музыка и цирк. Духовые инструменты.	1
30	Театр – звучащий дом.	1
31	Сказка и опера. Музыканты как исполнители.	1
32	Музыкальный спектакль и афиша.	1
33	Музыкальный словарь.	1



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
 (Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка») для 1-4 классов  
 УМК: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка – М., Просвещение.

**2 класс**

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Россия – Родина моя</b>	
1	Мелодия – это основа музыки.	1
2	Родина моя - Россия.	1
3	Осмысление Гимна России как одного из основных государственных символов страны, известных всему миру.	1
	<b>День, полный событий</b>	
4	Группа клавишных инструментов. Фортепиано.	1
5	Музыка и природа. М.П.Мусоргский и С.С.Прокофьев. «Прогулка».	1
6	Знание названий и особенностей танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	1
7	Знание основных средств музыкальной выразительности - ритм, пульс. Эти разные марши.	1
8	Музыкальные и речевые интонации. Их сходство и различие.	1
9	Музыка и сказка. Колыбельные. Мама.	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	
10	Духовная музыка в творчестве композиторов. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Ознакомление с музыкальными инструментами Урала, музыкальными инструментами народов Севера. Виды оркестра (оркестр русских народных инструментов).	1
12	Понимание строения трехчастной формы. Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	1
13	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Молитва.	1
14	Ознакомление с народной музыкальной традицией родного края (праздники и обряды). С Рождеством Христовым!	1
15	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Что рисует интонация в уральской музыке?	1

	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	
17	Ознакомление с оркестром народных инструментов. Плясовые наигрыши.	1
18	Понимание изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная - запев, припев; вариации). Музыка в народном стиле.	1
19	Ознакомление с народными музыкальными традициями родного края (праздники и обряды). Проводы зимы. Встреча весны...	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	
20	Понимание особенностей музыкальных жанров - опера. Детский музыкальный театр.	1
21	Понимание особенностей музыкального жанра – балет.	1
22	Знание смысловых понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Ознакомление со смысловыми понятиями – солист, хор. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
24	Ознакомление со смысловыми понятиями – увертюра. Финал.	1
	<b>В концертном зале.</b>	
25	Понимание музыкальных инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка. С.С.Прокофьев. «Петя и волк».	1
26	Повторение изученных произведений. Использование комплекса средств музыкального развития уральскими композиторами.	1
27	Понимание названия жанров (сюита). Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
28	Ознакомление учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. «Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Понимание названия изученных жанров и форм музыки (рондо). Симфония № 40. Увертюра. В.А.Моцарта.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, надобно уметь.</b>	
30	Ознакомление учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Все в движении. Попутная песня.	1
32	Осмысление музыкальных средств выразительности, смысла понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Закрепление форм музыки на материале уральского края.	1
35	Обобщающий урок по теме: «Вечная жизнь мелодий».	1



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
 (Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка») для 1-4 классов  
 УМК: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка – М., Просвещение.

**3 класс**

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Россия – Родина моя.</b>	
1	Душа музыки – мелодия.	1
2	Музыка и природа. Жанр романса. Звучащие картины.	1
3	Наша слава – русская держава. Канты.	1
4	Кантата С.С.Прокофьева. «Александр Невский».	1
5	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Родина моя – русская земля.	1
	<b>День, полный событий.</b>	
6	Музыка и утро в произведениях русских и зарубежных композиторов.	1
7	Музыка и портрет. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«Детские альбомы» русских композиторов.	1
9	Детские образы в произведениях русских композиторов.	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм».</b>	
10	Музыка в церкви, храмах. Аве, Мария. Богородице Дево, радуйся!	1
11	Ознакомление с понятием тропарь. Песнь материнства.	1
12	Напевность в музыке, связанной с образом матери.	1
13	Воскресенье Вербное. Песнопения величания.	1
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1
15	Анализ и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки.	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	
16	Былины. Настрою гусли на старинный лад.	1
17	Русская старина. Садко и Морской Царь.	1

18	Обряды и обычаи Руси. Прощание с Масленицей.	1
19	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1
20	Увертюра как понятие. Образы Фарлафа и Наины.	1
21	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1
22	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
23	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Две феи.	1
24	Мюзикл. Современные ритмы.	1
	<b>В концертном зале.</b>	
25	Концерт как музыкальное состязание.	1
26	Флейта и скрипка как духовой и струнный музыкальные инструменты.	1
27	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1
28	Л.ван Бетховен. Симфония «Героическая».	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, надобно уметь...»</b>	
29	Явление XX века – джаз. Острый ритм.	1
30	Мир Г.В.Свиридова. Грусть просторов.	1
31	Мир в музыке С.С.Прокофьева.	1
32	Музыка и напевность родной природы. Э.Григ, П.И.Чайковский.	1
33	В.А.Моцарт. Симфония №40.	1
34	Л.ван Бетховен. Симфония №9. Знакомство с понятием ода.	1
35	Обобщающий урок по теме: «Патриотические песни русских и зарубежных композиторов».	1



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
 (Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка») для 1-4 классов  
 УМК: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка – М., Просвещение.

**4 класс**

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	<b>Россия – Родина моя.</b>	
1	С.В.Рахманинов. Мелодика. Знакомство с понятием вокализ.	1
2	Выявление общности истоков и особенностей народной и профессиональной музыки. Зарождение русской народной песни.	1
3	Жанры русских народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства.	1
4	Выявление патриотической темы в русской классике. Осмысление понятий: лирика в поэзии и музыке. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
	<b>О России петь, что стремиться в храм.</b>	
5	Русские святые земли Русской. Знакомство с понятием стихира.	1
6	Понимание выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Зимнее утро, зимний вечер.	1
7	Понимание понятий: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1
8	Знание жанров народных песен, народные музыкальные традиции (праздники и обряды).	1
9.	Закрепление ранее изученных жанров. Понимание значения колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. С.В.Рахманинов. «Светлый праздник» из сюиты-фантазии для двух фортепиано.	1
	<b>День, полный событий.</b>	
10.	Пастораль. Лирика в музыке и поэзии.	1
11	Выразительность, изобразительность в музыке. Зимнее утро, зимний вечер.	1
12	Преображение сказки в опере. Н.А.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский.	1
13	Знакомство с понятием романс. Соло, дуэты и ансамбли.	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>	
13	Соотношение музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Композитор – имя ему народ.	1
14	Знание состава оркестра русских народных инструментов. Творческие коллективы.	1

15	Ознакомление с музыкальным фольклором народов России и мира. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1
	<b>В концертном зале.</b>	
16	Знакомство с музыкальными инструментами (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Музыка А.Бородина и П.Чайковского.	1
17	Закрепление изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» («Старый замок»).	1
18	Картины родной природы. С.В.Рахманинов. Счастье в сирени живёт. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1
19	Ознакомление с творчеством композитора Ф. Шопена.	1
20	Знакомство с понятиями полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст, речитатив.	1
21	Знакомство с творчеством композитора Л.ван Бетховена. Осмысление музыкальной формы – соната.	1
22	Странствия композиторов, творчество М.И.Глинки. Закрепление знаний групп симфонического оркестра. Царит гармония оркестра.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	
23	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». II действие. Бал в замке польского короля.	1
24	М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина». Русская народная песня «Исходила младёшенька».	1
25	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.И.Хачатурян.	1
26	Осмысление песенности, танцевальности, маршевости как основы становления более сложного жанра – балета. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	1
27	Осмысление песенности, танцевальности, маршевости как основы становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла. Театр музыкальной комедии.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, надобно уметь.</b>	
28	Осмысление интонации как внутреннего озвученного состояния; жанры фортепианной музыки - прелюдия, этюд. С.В.Рахманинов.	1
29	Ф.Шопен. Исповедь души композитора. Жанр прелюдии.	1
30	Ф.Шопен. «Революционный этюд». Музыкальный жанр.	1
31	Исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве (понятие мастерства).	1
32	Старинные инструменты. Музыкальный инструмент - гитара.	1
33	Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена, Э.Грига, М.Мусоргского.	1
34	Осмысление музыкальных образов в произведениях М.П.Мусоргского Рассвет на Москве-реке. Подготовка к концерту.	1
35	Закрепление знаний различных видов музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1