

Методические материалы в помощь учащемуся по литературе

Анализ образа литературного героя

План анализа образа литературного героя

1. Место героя в системе образов. Его взаимосвязи с персонажами и событиями произведения.
2. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
3. Роль прошлого героя для понимания его характера.
4. Авторские приемы создания образа:
 - 1) смысл имени и фамилии героя;
 - 2) смысловая роль его первого появления в произведении;
 - 3) портрет; чьими глазами он дается;
 - 4) пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
 - 5) интерьер; вещи, характеризующие героя;
 - 6) речь героя; особенности внутренних монологов;
 - 7) поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете; сны героя и их художественная функция;художественные детали, характерные для образа героя;
- 9) герой в оценке других персонажей; изменения его самооценки.
5. Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
6. Литературная критика об образе героя.
7. Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Анализ художественных произведений в их родовой специфике.

Схема анализа эпического произведения.

1. Время, история создания произведения, его связь с эпохой.
2. Произведение в контексте творчества писателя.
3. Проблематика, идейно-тематическое содержание произведения.
4. Композиция, сюжет, конфликт.
5. Система образов произведения.
6. Способы выражения авторской позиции.
7. Жанровое своеобразие.
8. Художественное мастерство писателя (особенности портретной и речевой характеристик героев, функция пейзажа, интерьера, роль художественной детали, выразительно-изобразительные средства в произведении).

Схема анализа драматического произведения.

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.
2. Мировоззрение и общественная позиция автора.
3. Отражение общественной жизни в произведении.
4. Жанр (трагедия, драма, комедия).
5. Тематика и проблематика.
6. Конфликт и его своеобразие.
7. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация).
8. Система образов. Речевая характеристика персонажей.
9. Роль авторской ремарки.
10. Способы и приемы создания эмоционально-психологической атмосферы в пьесе.
11. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

Схема анализа лирического произведения в старших классах.

1. Время и история создания произведения, его связь с эпохой.
2. Ведущая тема, основной мотив.
3. Система образов, образы центральные и вспомогательные.
4. Композиция лирического произведения.
5. Ведущий художественный прием (например, прием контраста).

6. Тропы и фигуры, лексика и фонетика стиха.
7. Какое настроение создает у учителя система образов и изобразительных средств?
8. К какому жанру относится произведение?
9. Как из системы образов и изобразительных средств, жанра и композиции вырастает идея произведения? Определить в тексте места, фрагменты, фразы, в которых она проявляется наиболее полно?
10. Стихотворный размер, ритмика, особенности рифмы.

Примерный план анализа драматического произведения

1. История создания.

- 1) Время написания.
- 2) Время, изображённое в произведении.
- 3) Как взаимосвязаны время написания и сценическое время?
- 4) К какому этапу творчества автора относится данное произведение (что характерно для автора в это время)?
- 5) Жанр.

2. Выделите основные сцены (фабулу).

3. Выделите основные конфликты произведения, рассмотрите каждый из них в отдельности:

- 1) Участники и причины конфликта, его структура.
- 2) Какие проблемы затрагиваются в конфликте?

4. Выделите центральный конфликт произведения:

- 1) Как связан он с другими конфликтами?
- 2) Как раскрываются герои в конфликте?

Обратите внимание на:

- предысторию героя (героев)
- первое появление героя на сцене
- взаимоотношение героя с другими персонажами
- авторские ремарки
- речь героя
- центральный монолог героя, определите его значение в произведении
- «второстепенных» действующих лиц (в чём их роль и значение; как они «помогают» в раскрытии основного конфликта произведения?)

5. Рассмотрите финал произведения:

- 1) Если бы финал был другим, что бы изменилось?
- 2) Почему финал произведения именно такой?

6. В чём, по-вашему, основная мысль (идея) произведения?

Обратите внимание на:

- эпиграф
- пролог
- эпилог
- указания для актёров и др.

7. Сценическая история произведения:

- 1) Какие различные мнения о героях существуют?
- 2) Как это отобразилось в различных постановках?

8. Традиции и новаторство:

- 1) Соблюдаются ли автором основные требования, предъявляемые к жанру?
- 2) Вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает эти же темы и проблемы.
- 3) Как решает эти темы и проблемы автор?
- 4) В каких произведениях вы встречали героев, близких по взглядам или характеру героям данного произведения?
- 5) Вспомните «последующих» драматургов (произведения и героев), близких по взглядам автору (тематика и проблематика произведения, герои и т.д.).

Понятия, необходимые для анализа произведения

Тема - это то, о чем идет речь в произведении; основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. (Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название?) Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме).

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

(Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных или указание на возможный путь их решения).

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов (конфликт - столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами, в сознании героя; быть явными скрытым). Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта; пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

Экспозиция - введение в действие; изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и "разорванной"; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия; завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события; развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта; кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно; после нее действие ослабевает.

Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия).

Сюжет может излагаться:

в прямой хронологической последовательности событий; с отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;

в преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении)

Несюжетными элементами считаются:

1. вставные эпизоды;

2. лирические (иначе - авторские) отступления. Их основная функция - расширить рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных

явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

3. В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий.

Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается.

сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок.

Дополнительные средства композиции:

лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);
вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);
художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают предвещают дальнейшее развитие событий.

Основные приемы создания образа-персонажа:

1. характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
2. портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
3. прямая авторская характеристика;
4. психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение "диалектики души", т.е. движения внутренней жизни героя;
5. характеристика героя другими действующими лицами;
6. художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются, преимущественно, в поэзии);
драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют "сами", "без помощи автора"; т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);
эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

Система образов-персонажей:

отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения. Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одно плановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения)

План рецензии на рассказ:

1. Несколько слов об авторе и о времени создания рассказа.
2. Сюжет.
3. Проблема, поставленная автором.
4. Характеристика героев рассказа:
портрет;
поступки или слова, через которые раскрывается характер;
авторское отношение.
5. Роль пейзажа.
6. Психологическое мастерство автора.
7. Художественные приемы, используемые автором.
8. Основная мысль рассказа.
9. Впечатление от рассказа, отношение автора рецензии к проблеме, героям рассказа (аргументировать)

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

1. Место персонажа в системе образов произведения.

2. Характеристика персонажа как определенного социального типа:

- Социальное и материальное положение.
- Внешний облик.
- Своеобразии мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на людей (основная сфера, виды и типы воздействия).
- Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
- Авторское отношение к персонажу.
- Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц; с помощью предыстории или биографии;
 - г) через цепь поступков;
 - д) в речевой характеристике;
 - е) через «соседство» с другими персонажами;
 - ж) через окружающую обстановку.

3. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Примерный план характеристики литературного героя

1. Место данного персонажа в образной системе произведения.

2. Социальный статус и материальное положение.

3. Внешний облик (портрет).

4. Своеобразии мировоззрения и мировосприятия, характер деятельности, влияние на окружающих.

5. Особенности внутренних переживаний.

6. Авторское отношение к данному персонажу.

7. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью биографии и (или) предыстории;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через взаимодействие с другими персонажами;
- з) через обстановку, которая окружает героя.